العدد
٨٣

الجامعة

١٠
مليمات





ضرائب .. وامتيازات

نشرت الاهرام فى رأس أخبارها المحلية يوم الاحد الماضي خبراً عن رفض الحكومة البريطانية الموافقة على طلب الحكومة المصرية بشأن فرض ضريبة الايراد على الرعايا البريطانيين وهي الضريبة التى سمتها الحكومة المصرية ضريبة الباتنتا أى ضريبة المهن الحرة ووضعت بها مشروع قانون أرادت أن تعدل فتساوى فى تطبيقه بين المصريين والاجانب ! وأضافت الاهرام الى ذلك (والمرجح كثيرا أن رد الدول الأخرى سيكون مماثلا للرد البريطانى)!

واذا علم القراء أن ضريبة الايراد income tax تعد فى انجلتره أساس موازنة الميزانية البريطانية لأنها تكون نحو نصف ايرادات الحكومة البريطانية . وأن هذه الضريبة فى فرنسا وايطاليا والولايات المتحدة من الضرائب الرئيسية التى بدونها يختل المركز المالى لتلك الدول وأن فى فرضها تحقيقا لأبسط مبادىء العدالة . . لأنه لا معنى لأن يتحمل مالك الأبنية والأراضى ضرائب على ملكه بينما يعفى مالك الاموال المودعة فى البنوك أو أصحاب المهن الحرة كالاطباء والمحامين والمقاولين من فرض ضريبة على ايراداتهم مع أنها قد تتجاوز ايرادات ملاك العقارات بمراحل.. اذا علم القراء ذلك وعلموا الى جانبه أن ضرائب الايراد تفرض على المصريين في كل بلاد العالم المتمدينة التى يسرى فيها ذاك النظام .. وأن من بين تلك البلاد المتمدينة من تفرض على الاجانب فى بلادها ضريبة خاصة تسمى (ضريبة الاجانب) لمجرد كونهم أجانب ! وأن أولئك الاجانب لا يتذمرون من ذلك ويرضخون صاغرين لأن مبادىء القانون الدولى تقر تلك الضريبة ولا تأباها .. اذا علموا كل ذلك تبين لهم ضعة الموقف الذليل المنحط الذى تقفه مصر وهى مغلولة بغل الامتيازات أمام غيرها من أمم العالم ...

شيء من العزة والكرامة أيها السادة ... وألغوا هذه الامتيازات.. لنستطيع أن نرفع رؤوسنا .. ولو ساعة واحدة .. ثم ليكن بعد ذلك ما يكون ..!

جبسون .. جبل الاولياء

واذا ذكرت الامتيازات فيجب أن يذكر موقف مستر جبسون الانجليزى الذى رسى عليه عطاء الحكومة المصرية لبناء خزان جبل الاولياء العتيد ! فقد أشارت الصحف اليومية الى أن العقد الذى تحرر بين هذا المقاول الانجليزى والحكومة المصرية ينص صراحة على وجوب أن يختار ٨٥ فى المائة من الموظفين اللازمين لتنفيذ المشروع من بين المصريين .. وهو شرط - كما ترى - طبيعي ومنطقى الى درجة أنه لم تكن للحكومة المصرية حاجة للنص عليه صراحة ولكن ..

ولكن المقاول الانجليزى الذى تنتفخ الامتيازات فى بطنه وترفع رأسه ضرب بذلك النص الصريح عرض الحائط .. وأعلن أنه لن يلجأ الى استخدام المصريين فى وظائف جبل الاولياء .. لان السودانيين أقرب اليه منهم !

وعليك بعد ذلك أن تبكى الى جانب شقيقك أو ابن عمك أو ابن خالتك الذى حصل على درجة العالمية ثم ظل عاطلا لا يجد عملا يقتات منه ..مع أنك وغيرك من المصريين دفعتم من دمائكم نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات لجبسون الانجليزى الذى داس على كل ذلك الشباب المصرى المتعلم .. ليختار غيرهم ممن لم يشتركوا بعلم واحد فى تنفيذ المشروع.

جناية قس !

وحديث الامتيازات يجرنا الى ذكر جناية القس الفرنسى الذى استغل صفته كمرب فى احدى المدارس الفرنسية فهتك عرض فتاة مصرية فى السابعة من عمرها ونقل اليها عدوى مرض خبيث .!

ولا يعنينى هنا التعرض لوحشية هذه الجريمة مادام تحقيقها لا يزال بين يدى القنصلية الفرنسية والتصرف فيها لم يتم بعد .. ولكن الذى يستلفت النظر حقا أن الصحف الاجنبية التى تصدر فى مصر لم تحرك ساكناً كأن الخبر لا يعنيها - بينما جريمة كجريمة الغربى الذى لم يكن قساً ولا شماساً أقامت تلك الصحف وأقعدتها واتخذت منها خميرة لمهاجمة مصر واظهارها أمام العالم بمظهر الامة التى يباح فيها الرقيق بوحشية .. عندى .. انه لو قورنت جريمة الغربى - بجريمة القس الفرنسي - لظلت صحيفة الغربى .. ناصعة البياض ... ! « المحرر »

الجامعة
AL GAMIAA
مجلة مصرية اسبوعية
الخميس ٢٤ أغسطس سنة ١٩٣٣
العدد ٨٢
السنة الثالثة
ثمن العدد ١٠ مليمات
الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى
عمارة بيطار — ٣ ميدان الاوبرا
تليفون – ٤٣٠٢٨

الاستاذ روفائيل بطي

ينشر المعاهدة العراقية البريطانية

قبل نشرها في لندن وبغداد بيومين

مجلة الجامعة ترشدني إلى مقر ادباء الشباب — الصحافة فى العراق — الجريده التى عطلت ١٤ مرة — كيف حصلت على المعاهدة العراقية البريطانية — شبان العراق يستقوْن أدبهم من الادب المصرى الحديث

« حديث مع نقيب الصحافة العراقية — خاص بالجامعة »

— للاستاذ حسونة —

الوقت ساعة الأصيل والشمس تنحدر شيئا فشيئا وقد القت بأضوائها الغاربة فوق زجاج نافذة القطار حتى صار كقوس قزح جميل أخذ يخطف بشعاعة الأبصار… الى حيث نقصد المعادى ، الضاحية الضاحكة وسط الصحراء العبوس الصامتة ، تقف ببابها تلال المقطم ، كوحوش رابضة تدفع عنها أى اعتداء أو هجوم ..

نقصد أولا الى منزل الاستاذ راشد رستم ـ شاعر رقيق الحس والوجدان ، ترك الشعر والأدب مذ كان يحرر السفور مع المرحوم محمد تيمور ، ليتفرغ الى عمله الحكومى والى مشاكله القضائية ، ولكن هذا لم يمنعه من أن يكون على اتصال دائم برجال الفكر والأدب ، وان تتكدس مكتبه من آن لآخر بالمؤلفات الاوربية الحديثة ، وها نحن اولاء فى حديقة داره ، فى حفلة تكريمية أنيقة ، مدت فيها موائد الشاى والحلوى على الطريقة الجركسية ، يزينها على اليمين الزعيم التونسى الكبير السيد عبد العزيز الثعالبى وعلى اليسار سعادة الاستاذ أحمد خشبة باشا ، ويتصدرها المحتفى به الأستاذ روفائيل بطي نقيب الصحافة العراقية.

والاستاذ بطى محدث فكه ومؤرخ للحركات الادبية والفكرية فى الشرق العربى ولذا يطلق عليه أمين الريحانى « ابن خلكان » عصره أنشأ مجلته « الحرية » ليخدم بها النهضة الفكرية الحديثة ، واستكتب فيها أعلام الادب والبيان فى مصر ، غير أنها لم تستطع بالاسف أن تقاوم الاعاصير التى هبت عليها من شيوخ المحافظين في العراق ، فاصدر بعدها



الاستاذ روفائيل بطي

جريدته « البلاد » اليومية فثارت عليه الرجعية وأغلقتها ماينوف عن أربع عشرة مرة وهى تتخذ لها فى كل مرة اسما جديدا ؛ فابدل اسمها بصوت العراق فالتقدم فالجهاد فالشعب فنداء الشعب فالزمان فالسياسة فالأخبار فالاخاء الوطنى وهو الاسم الذى لازالت تصدر به الى اليوم . ووضع الى غير هذا كتاب « الربيعيات » وكتاب « الادب العصرى في العراق العربى » وهو يحوى تراجم ونماذج من نظم جميع الشعراء المعاصرين ولبث يراسل السياسة اليومية والأسبوعية زهاء الثلاث سنوات ، هذا الى أنه على اتصال تام بجميع الادباء فى مصر والشرق العربى ويتبع باهتمام زائد النهضة الحالية التى تتقدم بها مصر الى الامام .

يحدثنا الاستاذ بطى عن أثر الصحافة المصرية فى العراق ، فيقول أن صحفكم ومجلاتكم أصبحت تغمر كل ناحية من نواحي الثقافة فى بلادنا ، ولا يوجد متعلم واحد لا يقرأ الصحف المصرية ، لقد كنت أتتبع فى اهتمام زائد تلك الاخبار الطريفة التى تنشرونها فى مجلتكم « الجامعة » فى باب .. بين بيرون وأثينا .. فلما هبطت القاهرة كان خيال

البقية على صفحة ٣٩

على رمل البلاج

بين ستانلى باى .. وسيدي بشر

الى شيكاجو

وأريد أن أبدأ أخبار هذا الاسبوع بهذا الخبر السعيد وهو خبر عقد زواج الوجيه الشاب مصطفى رياض على الانسة أمينه البارودى اجمل (عروسة) فى بنات الذوات بعد خطوبة طالت طول بلاج . سيدى بشر .. !

والزوجان الشابان يعرفهم زبائن كازينو سان ستفانو وبلاج ستانلى باى .. وأهم مافى الخبر أن الزوجين قد اعتزما للمرة الاولى قضاء الصيف خارج الاسكندريه والسفر الى شيكاجو لمشاهدة المعرض العالمى الذى يقوم هناك الآن !. وقد كان أقرباء العريسين عمليين جدا فى تقديم هدايا العرس .. فان معظم تلك الهدايا كانت شيكات على بنوك مصر المختلفة .. من ذلك أن الوجيه الثرى الاستاذ احمد بك مظلوم زوج شقيقة العروس قدم شيكا بمبلغ ١٠٠ جنيه .. وقد قبض الوجيه مصطفى من ممدوح بك رياض ناظر الوقف مبلغ ١٥٠٠ جنيه لحساب مصاريف السفر .. و تهانينا . للعريسين . وتمنياتنا لهما اثناء السفر البعيد

خناقه اخرى

ويظهر أن السيده فاطمة سرى لاتريد أن تريحنا من أخبارها . وخصوصا الصنف الحامى من هذه الاخبار الذى يبدأ عند باب المحكمة الشرعية بشارع نور الظلام و ينتهي عند شارع سعد زغلول بالرمل !.

فقد نشرنا فى العدد الماضى خبر خناقتها مع غطاس ستانلى باى . واليوم ننشر خبر خناقة اخرى مع أحد التجار الاجانب بشارع سعد زغلول فقد سمع المارة فى احدى ايام الاسبوع الماضى صوت فاطمة تتناقش بصوت عال مع خواجه من اصحاب الدكاكين وهى تقول

– انت فاكر ان انا ماعرفش فرنساوى . انت كنت مش لاقى تاكل ف بلادك ازاى تقول دلوقت انى دوشت دماغك – واجابها الرجل

– ياستى انت بقالك ساعه تقلبي فى البضاعه وماشتريتيش حاجه . وكمان تشتمينى وتبهدلينى قصاد الناس

ويقول مندوبنا الذى شاهد الحادثة أن الشارع اتلم قبل أن يتمكن صاحب الدكان من اقناع السيده فاطمه .. بالسكوت . !

الروب .. والبرسوار !

والزميلة الآنسه نعيمة الايوبى تقضى الصيف الآن فى سيدى بشر . بعد أن شاءت لجنة قبول المحامين أن ترجىء النظر فى طلبها الخاص بادراج اسمها فى جدول المحامين والسماح لها بلبس الروب وهى ترى على بلاج سيدى بشر مع زميلتها الانسة دولت الصدر الحائزة على احدى درجات الشرف من جامعة لندن . والاثنتان مغرمتان بركوب (البرسوار) وقيادتها داخل البحر الى مسافة بعيدة – حتى ولو كانت الامواج غاضبة – وثائرة الاعصاب – وقد شجعتهما على ذلك الانسة فاطمة أمين – وهى آنسة مثقفة من أسرة كريمة عرفت فى بلاج سيدى بشر بلقب (ملكة البرسوار) –

محسوب : الوجهاء !

وما دمنا فى صدد القاب الشاطىء فمن حق القراء أن يعرفوا هذا اللقب – الذى اطلقه البعض على ممثل قام بدور فى احدى الافلام المصرية الناطقة امام ممثلة تشتغل الآن راقصه .

وسافر على نفقة مخرجى ذلك الفيلم الى اوروبا – وهذا الممثل يقضى الصيف الان فى ستانلى باى – متعلقا بذيل بعض وجهاء الشباب – وقد رؤى فى صباح يوم الاحد الاسبق يتبع وهو بثوب البحر آنستين كانتا تسيران ايضا بثوب البحر – الى أن وقف بجانبهما امام بوفيه بار ستانلى – ويظهر أنه كان يعرف احداهما فتناول يدها وبدلا من أن يكتفي بتقبيلها – اخذ يمسح فمه بجلد يدها فى شكل أثار اشمئزاز الكثيرين من الواقفين . مصريين وأجانب .. وحاولت الفتاة اكثر من مرة أن تسحب يدها ولكن اسنانه تشبثت بجلدها .. حتى صاحت بالفرنسية من خجلها على مرأى من الجمهور المزدحم امام البوفيه

– انه ثمل ولا شك هذا الرجل . !

وبلع ممثل السينما محسوب الوجهاء تلك الكلمة .. ونزل الى البلاج يخبر زميله اسطفان روستى وسراج منير ان تلك الانسة .. هى عشيقته . ! وأنها تشرب كأسا من (الكلوكتيل) على حساب أحد أصدقائها .. لتلحق به .. !



الكرفتات الفراشية الكبيرة

انتشرت هذه الكرفتات البيضاء الكبيره تحلى صدريات الفساتين التى تلبس بعد الظهر فى المدينة وقد شوهدت فى ميادين السباق فانتشرت بسرعة هائله

على الشاطىء

فوق ـ مايوه من الدانتلا السوداء المشجرة السميكة فى بعض اجزائها تشبه (الآجور) فى اجزائها المخرمة ويربطها الى الاكتاف شريطان يتدلان الى الصدر

* مايوه من التريكو الأسود ذى ازرار على جانبيه يربطة الظهر منه شريط كالحماله الرجالى ويتفرع عند الرقبة الى شريطين يتدليان على الصدر

حاخام اليهود .. والمزين .. والغجرية !

زمالة الفوضى الصحيه

عجيب أن تسمع عن زمالة تجمع هؤلاء الثلاثة . . ! ومع ذلك فهى موجودة رغم ما بينهم جميعاً من اختلاف فى كل شىء . . . فى النشأة .. فى التكوين .. فى التعليم .. فى المقدرة فى كل شىء !

الحاخام اليهودى هو شيخ طائفة دينية من طوائف اليهود الكثيرة يخضع فى كل تصرفاته للحاخام الاكبر ، فهو يقابل عندنا شيخ الطريقة أو شيخ الجامع ، يعنى أنه رجل دين وموعظة .. والمزين رجل صناعته أن يحلق للناس ذقونهم ، ويقص شعورهم . . والغجرية هي امرأة من النور تجوب البلاد والطرقات ليلا ونهاراً ، تأكل أنى يأتى عليها موعد الغداء ، وتنام مكان ما يغشاها الليل ويضنيها التعب .. وهى تؤدى من الاعمال كل غامض وخفى ؛ فتتنبأ بالمستقبل وتقص الماضى وتوشم البشرة بالاخضر الذى لا يمحوه شىء ، وأخيراً .. تقوم بعملية الطهارة !

والطهارة هى اللفظ الدارج للختان ، وهي عملية جراحية تستأصل بها زوائد فى أعضاء التناسل ، ثبت صحياً أن استئصالها يؤثر تأثيراً حسناً فى صحة الانسان ، ويدرأ عنه كثيراً من الامراض التى يزيد فى نموجراثيمها وجود تلك الزوائد الطبيعية .

أما كيف عرفت ومتى بدأت ، فالآثار المصرية قد حققت لنا ذلك بان حفظت لنا على جدران المعابد والقبور صور كهنة المصريين القدماء وهم يقومون بتلك العملية ، ثم صور الالهة العاريه من الذكور وهى بادية الاستئصال فى هذه الزوائد كما يبدو الاله (مين) رب النسل والذرية .

ومن عجيب ما يذكر عن هذه العملية أن الاسم المصرى نفسه قد بقي لها حتى بعد مرور خمسة آلاف عام على معرفتها ، ورغم تطور اللغة والاساليب والعادات .

كان اسم هذه العملية ما معناه (الطهارة) بمعناها المقصود به (التطهر) اى ضد (النجاسة) وكان قيام الكهنة بها فى مواسم خاصة دليلا على أن المصريين كانوا يعطون لنفس العملية صبغة دينية ، أو انهم ارادوا ذلك ليقطعوا تردد اى شخص فى القيام بها ، وهى جزء من العقيدة الدينية .

وأعجب من ذلك أنها بقيت فى تراث المصريين من ناحية ، ذلك انها تقام عادة فى الاوساط البلدية فى ايام الموالد ، التى تقابل المواسم الدينية عند قدماء المصريين . لكنها خرجت عن مراسمها القديمة من ناحية اخرى وهي من ناحية الطائفة التى تقوم باجرائها .

وكانت الطائفة التى تقوم بها هى طائفة الكهنة عند قدماء المصريين ، ومن هذا يمكن تفسير بقاء كهنة اليهود (الحاخاميون) للان يقومون بالعملية . لكن طائفتين اثنتين لا يمكن تعليل السبب الذى من أجله يقوم أفرادهما بهذه العملية فى مصر تلك هى طائفة الحلاقين ، والاخرى طائفة الغجريات !

التعليل التاريخى لانتقال تركة طهارة الاولاد الى ايدى الحلاقين هو أن شيوخ الاسلام وقساوسة القبط المفروض أنهم حلوا محل كهنة المصريين القدماء فى الوظائف الدينية ، لم تعد اعمالهم طلاسم كما كانت اعمال كهنة المصريين الذين اخترعوا الهيروغليفية وحرصوا على ألا يعلموها احداً غير ابناء طائفتهم ، فأصبح لا يتفق مع عملهم الدينى المكشوف المؤسس على قاعدة الهداية الى السلام والخير ان يقوموا باعمال خفية كعملية الطهارة التى تحتاج الى شىء من الطب ، ومن التخصص فى الجراحة .

أما عند اليهود فقد ظل الحاخام هو القائم بهذه العملية ، ومن العجيب ان بيوتات كبيرة فى مصر الى هذه اللحظة لا ترضى بجراح كبير يقوم بهذه العملية ، ولكنها تطمئن الى حاخام النقطة يقوم بها !

أما تسلم (الغجرية) لعملية الطهارة فى البنات فهو امر لا يزال خفياً .

لكن ... لماذا ؟ أليست الغجرية تزوق من كل خفى ومستور ؟

وأى شىء أخفى وأستر من تلك العملية . – عملية طهارة البنات – التى لا يعرف منشؤها ولا يعرف سببها ولا تجرى فى امة من أمم العالم الا فى مصر ! ولا يعرف الاطباء لها من فائدة او سبب للآن ؟

أليست عملية خفية ؟

ومن أجدر بها غير الغجريات ؟

ومن هن الغجريات ؟ . . نساء أقذر من تقع .. او ماتقع عليه العين فتتأذى برؤيته ! وأجهل من يعرف عن الجراحة شيئا .!

ثم بأى شىء يقومون بعمليتهم الجراحية بقطع أمواس قديمة متراكم عليها القذر والصدأ !

لسنا ندرى الى متى تستمر هذه الفوضى الصحية ! وفى مصر وكالة وزارة الداخلية للشئون الصحية ، وفى مصر مصلحة للرخص وفى مصر قانون للتشرد والتسول .. وفي مصر قانون لمزاولة مهنة الطب !

أى انسان فى العالم يستطيع أن يفسر أو يربط زمالة الحاخام . بالمزين . ثم بالغجرية .!

فى هايد
مناظر لم تعرفها



هايد بارك ...! من لم يسمع بهايدبارك !؟ ومن هو الذى لم تطأ قدمه لندن ، ولم تكن هايدبارك ... أول شيء يريد أن يراه ؟

هايدبارك . . . أراد الانجليز أن يعملوا منها جنه فى قلب عاصمتهم ، والانجليز ، وان كان معظمهم غير مسلمين ، الا أنهم على ما يظهر قد قرءوا فعرفوا وصف جنة النعيم ، وأرادوا أن يطبقوه عمليا فى قلب عاصمتهم ، فعملوا هايدبارك ، وابدعوا وتفننوا وطابقوا ، فنجحوا فى ايجاد جنة أرضية تشبه وصف جنة الخلد ، ثم أرادوا أن ينفخوا فى صورها فيبقون فيها الحياة ففتحوها لآدم وحواء ، وأقبل غير آدم واحد وغير حواء واحدة ، وأكلوا من تفاح هايدبارك ، كما أكل أبوهم وأكلت أمهم من قبل ، فاستحقوا الطرد من الجنة ، ولا يأتى منتصف الليل كل ليل ونهار حتى ينبث بوليس لندن فى جوانب الجنة الكبيرة ، يطرد آدم وحواء من كل ركن ، ومن كل مخبأ ليخليها من كل آدم وحواء حتى صباح اليوم التالى ، فتفتح الجنة من جديد ليدخلها آدم وحواء من جديد فى ضوء النهار فيقضون فيها النهار بطوله لا يعرفان بعضهما ، ولا يأكلان من تفاحها حتى يهجع الليل ، وينشر سدوله ، ويندس بينهما الشيطان فيغريهما بتفاح الجنة فيعودان الى الاكل منه ويعود بوليس لندن الى طردهما من جديد !

واذن فقد نجح الانجليز فى تمثيل الجنة ، وحتى فى تمثيل رواية الجنة القديمة كل يوم ، فيالهم من قوم مهرة ! .

تدخل هايدبارك ، فاذا الارض من سندس اخضر ، تقوم فوقها اشجار من كل الثمرات ، وتجرى من تحتها الانهار ، وقد صفت حول شواطئها ارائك يجلس عليها غيد حسان حور وولدان ، والسكون لا يقطعه غير تغريد الطير وهدير القنابر .

وهنا آدم وحواء يتناجيان ، وهناك آدم فى انتظار حواء ..! وهناك حواء بلا آدم ... وفى ناحية آدم بلا حواء . . . . فلا تزال بين آدم وحواء حتى تدخل اجمة كثيفة فى ناحية من هذه الجنة ، تدخلها فاذا بك فى وسط منعطفات وطرقات وسياج ، يسميها الانجليز « حارات المحبين ! »

ولست فى حاجة الى وصف رواد هذه (الحارات) فاسمهم كفيل بأن تفهمه وحدك..

ثم تخرج من هذه الأجمة الكثيفة الى بحيرة تسبح فيها القوارب ، وقد صفت حول شاطئها مقاعد وخوان ، يجلس اليها البعض ازواجا ، وجماعات ، ترى البعض يتحدث والبعض يرقص على انغام حاك وضعوه بينهم ، وترى فى ناحية من هذه الجنة الكبير ، نفرا قد التف حول خطيب ، يتكلم فى القضية

بارك لندن

العين المصرية بعد

اللتوانية . . . ثم ينفضون عنه الى آخر يخطب فى حقوق الانتخاب النسائية . . . الى غيره يخطب فى الدين ...

صور عديدة مختلفة لا تعرفها العين المصرية بعد ، ولكن يسعها ملكه الكبير ، وتسعها هذه الجنة الصغيرة التافهة فى هذه الدنيا الصغيرة التافهة ...

ترى ماذا تكون جنة الخلد فى الآخرة اذن ؟ . . . . ! !



المراسم المصرية

(الايتيكيت)

بطاقات الزيارة ـ الزيارات ومواعيدها ـ التهانىء ـ التعزيات ـ المواعيد

بقلم (وجيه)

بطاقة الزيارة كالملبس والأحاديث والحركات جزء من سمات (مانرز) الشخص ، نستطيع أن نحكم على ذوق صاحبها من شكلها . واذا كنت دقيق الملاحظة كثير المقارنة استطعت أن تصف الشخص وتحكم عليه حكماً صحيحاً من بطاقة زيارته .

لهذا يجب أن يعنى بانتقاء بطاقة الزيارة ، بسيطة بقدر الامكان لتدل على سلامة ذوقك ، وتطبع طبعاً أنيقا يدل على تناسق سماتك ، ويجب أن تتحاشى فى طبعها حشر القاب وعضويات ووظائف ، ان دلت على شىء فانما تدل على أنك تستكثر على اسمك وشخصيتك ما هى فيه ، أو على أنت تزهو بنفسك على الناس وأنت لا تدرى أن فيهم من يفوقك مراكز وألقابا .

كذلك يجب أن تتحاشى وضع أجزاء اسمك كلها على البطاقة والا دلت على أنك فاسد الذوق الى حد كبير ، تصور أنك رأيت بطاقة كتب عليها :

محمد احمد حسين عبد الحميد الرفاعى الطهطاوى
وكيل محل تجارة السرسناوى ورئيس حسابات
ومتعهد عام جميع بوفيهات المدارس وأورط
الجيش والحفلات
بشارع عبد الحق السنباطى
أمام قهوة زهور الفن تلفون ٤٤٢٩٠

وأرجو أن تصف معي سى محمد هـذا ، ذا الاسماء السبعة ! وذا الوظائف الماثلة !

أنا أترك وصفه لك ، لأنك لن تخطئه ..

وقد أخذت مودة جديدة فى الانتشار بين طبقة المتعلمين فى طبع بطاقاتهم فأصبحنا نرى بطاقات لاتتفق مع الذوق فى شىء .مثلا:

أحمد عبد الكريم
ك . آ . د . م . ع . ع . م . آ
كاتب بمصلحة المجارى

ويريد صاحب البطاقة أن يقول أنه (ليسانسيه آداب . ودبلوم معلمين عليا ، وعضو معهد الآثار) تشبها بما يضع الانجليز أمام أسمائهم من ألقاب درجات علمية مثل B.A التى تعنى بكلورويوس آداب ، P.H.D (دكتور فى الفلسفة) غير أن هذا الرمز ان صح فى الانجليزية فهو فاسد كل الفساد فى ذوقنا المصرى .

لا داعى لذكر الشهادات فى البطاقات العربية ، الا اذا كان المقصود من طبعها لداعى طلب وظيفة أو لعمل خاص . أما فى البطاقات العادية فيكفى الاسم والعنوان . وتجب اضافة الالقاب (أفندى أو بك أو باشا) حتى يمكن تمييز الشخص فى مخاطبته .

اذا ذهبت في زيارة أو عمل لأى شخص كان ولم تجده يجب أن تترك له بطاقة بعد أن تثنى طرفها الأيمن

لهذه القاعدة استثناء واحد . هو زيارة بيوت العظماء الذين توجد فى بيوتهم دفاتر للزيارة . ذلك أنه اذا وجد دفتر الزيارة فيجب ألا تترك بطاقة . بل يسجل الاسم فى الدفتر بخط واضح لا خط امضاء .

ولترك البطاقات آداب ومراسم خاصة بكل شعب من الشعوب . فالانجليز يتركون بطاقاتهم لا بد وأن يذهبوا بأنفسهم الى بيت المتروك له البطاقة ويناولونها لخادمه ، أما الفرنسيون فيكتفون أحياناً بارسال خدمهم بالبطاقات يوزعونها . ويحسن أن نتبع فى مراسمنا الطريقة الانجليزية فهى ألصق بالاحترامات التى اشتهرنا بها أكثر من الانجليز أنفسهم .

احذر أن تكتب اسم الشخص الذى تترك له البطاقة عليها وأنت تتركها له فى منزله ، لكن هذا جائز اذا كنت تتركها له فى فندق ينزل به حتى لا تختلط على موظفي الفندق فتعطى لنزيل آخر عندهم .

واذا كان الرجل يصحب زوجه معه فى زيارة زوجين آخرين فيجب أن يترك الرجل بطاقتين للمزار وزوجه وتترك زوجة الزائر بطاقة واحدة للسيدة المزارة .

اذا كنت ساكنا فى عائلة وفارقتها سفراً فيجب أن ترسل اليها بمجرد أول استقرار لك احدى بطاقاتك شاكراً .وذاكراً حسن العشرة وهذه ترسل بالبريد .

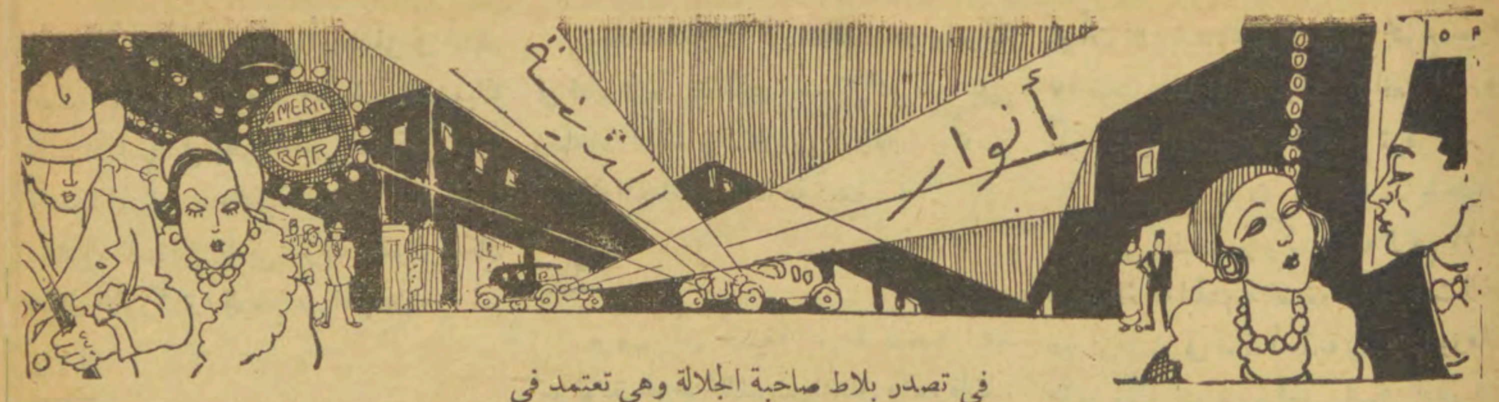
اذا سكنت فى بيت جديد فيجب أن لا تبدأ أنت بزيارة جيرانك . بل يجب أن يبدأوا هم اما بالزيارة واما بارسال بطاقاتهم . وفى هذه الحالة يجب عليك أن ترد الزيارة لمن ترغب فى زيادة علاقاتك معه ، وتكتفى بأن ترسل بطاقتك ردا على زيارة الجار الذى يزورك أو يرسل بطاقته ولا تريد توسيع علاقاتك معه.

لا يجب بأى حال من الاحوال أن تستعلم من الخدم أو الباعة أو البوابين عن جيرانك عند ما تسكن بيتاً جديداً . هذا من أكبر الاخطاء التى يقع فيها كثير فاحذره .

كذلك عند ما تقام حفلة ساهرة فى منزل أو حفلة عشاء تدعى اليها يحسن أن تعود فى اليوم التالى وتترك بطاقة زيارتك دليلا على الشكر .

ويجب ألا تزيد الفترة بين الدعوة و"الشكر عن ثلاثة أيام . والامريكان يسمون هذه

« البقية على صفحة ٤٠ »



فرقة جديدة . . ومجلة!

أما الفرقة الجديدة فهى الفرقة التى سبق ان نشرنا خبرا عنها فى عدد سابق من اعداد « الجامعة » وهى الفرقة التى تنوى النجمة السينمية السيدة عزيزه أمير ان تقوم بتأليفها لتغامر بها فى الموسم التمثيلى القادم وفكرة تأليف فرقة والمغامرة بها تداعب رأس النجمة ذات الجلد الخمرى الساخن . . والعيون الساخنة منذ زمن بعيد . . . ولقد فكرت مرة فى ان تشترك مع زميلنا زكى طليمات فى تحويل محل « فيات » القديم امام سينما جومون بشارع عماد الدين الى مسرح لاخراج قصص مسرحية ويشرف على ذلك الاخراج زكى على أن يقوم بتمثيل الادوار التى تناسبه . ولكن الأزمة المالية اقبلت مسرعة وخنقت الفكرة .. وهى لاتزال فى مهدها . . الحريرى الوثير بسكن النجمة القديم بالزمالك . .

وتواضعت الفكرة اخيرا واقتصرت على تأليف فرقة صغيرة تمنحها وزارة المعارف حق التمثيل على مسرح الاوبرا الملكية بضع ليال على ان تقوم السيده عزيزة اثناءها بتمثيل القصص التى نالت جوائز لجنة مباراة التأليف المسرحى وغيرها من القصص .

أما المجلة فهى مجلة .. عزيزة أمير . ايضا!؟ وقد سبق ان نشرنا خبر اخطار النجمة الممثلة وزارة الداخليه عن اصدار المجلة . . . وخشية من سقوط حقها فى اصدارها اصدرت اخيرا عددا . . كل شى ان كان . : . انتظارا للموسم اذا اعتزمت عزيزه ان تنافسنا

فى تصدر بلاط صاحبة الجلالة وهى تعتمد فى ذلك على المعونة الادبية التى تنتظرها من زميل قديم لنا وصديق لها يشغل الآن وظيفة فى احدى المجالس البلدية بالوجه البحرى . !

هذا كله طبعا أن لم يتم ماتتحدث به دوائر جاردن سيتى - ولا ننسى انه الحى الذى تقوم فيه العمارة التى تملكها السيدة عزيزة أمير — من احتمال عودتها الى عصمة زوجها اذا قبلت الشرط الذى تعرضه اسرة الشريعى من وجوب بقائها الى جانب زوجها بسمالوط : . . تشرف على استخراج الجبن والزبدة من حليب الجاموس



الحجاج على جبل عرفات
ويظهر « العلم » حيث يقف الخطيب
يوم عرفه يخطب الحجاج
منظر من الفيلم الأسلامى
الذى ينتظر عرضه قريبا

والبقر وتعتاد على شرب الكراوية واليانسون واللبن الرايب بدلا من مشروبات القاهره ... التى لاينتج منها الا الحوتة و . . دوشة الدماغ؟!

القضية نمرة ١٣

ونادر فنقول أن هذا هو عنوان قصة يعتزم يوسف وهبي اخراجها على مسر[ح] رمسيس الصيفى وانه لاينوى ان يعارض : قصة القضية نمرة ١٤ التى سبق ان اخر[جها] على الكسار على مسرحه منذ اكثر من عش[رة] اعوام ولقيت نجاحا كبيرا .

ومسرح رمسيس لا يريد أن يدو[س] تقاليده القديمه التى تشبثت بدقن راسبو[تين] ورأس المجنون وثياب النائب هالير ومستر ويتحول من مسرح عرف باخراج الدراما الى مسرح هزلى يقنع بعرض المهازل لاثا[رة] الضحك لا يريد مسرح رمسيس ذلك لا يعرف انه حتى لو فعل ذلك فان الناس تضحك عليه اذا أراد هو أن يضحك ذقونها . . . ولكنه يريد فقط أن يقا[وم] الازمة . وزهق الناس من حر الصيف وعر[قه] واختمرت فكرة المقاومة فى رأس ابط[ال] التمثيل فى عالم الشرق فانتهوا إلى وجوب ايج[اد] نوع من « الريفيو » الدراماتيكى . . أى عر[ض] مناظر جدية سريعا تتعرض لمواضيع جد مختلفة ولا تنال سأم الجمهور . . جمهور الصيف وملله . . !

وكانت تجربة « خفايا القاهرة » التى كا[ن] أحسن وصف لها انها تلخيص مسرحي لكتا[ب] عيسى بن هشام . . !

ثم فكر يوسف بعد ذلك فى اخراج قص[ة] اخرى - من تأليفه - عنوانها « القضية نمر[ة] ١٣ » تظهر فيها محكمة يجلس قضاتها على خش[بة] المسرح على أن يقف المحامون مكان رج[ال] الاوركستر الآن والمتهمون فى قفص مكان

الجمهور . . وينوى يوسف أن يدقق في اظهار المحكمة بهيأتها الحقيقية .. وسوف يكلف زميلنا الاستاذ اسماعيل وهبي المحامى بعملية الميزنسين فى هذا المنظر . . وعملية استعارة (روبات) المحامين للممثلين الذين سوف يقفون مكان رجال الاوركسترا للدفاع عن المتهمين . . . !

نمرة !

والنمره هنا ليست مما يعرض فى مسرح أو صالة على خشبة المسرح وانما قد جرت... بين المقاعد وعلى ذقون نفر من الزبائن الطيبين

وتفصيل خبر النمرة أن الراقصة حكمت فهمى كانت تشتغل الى الاسبوع الاسبق فى صالة مونت كارلو بالاسكندرية ولم يكن معروفا لدى أصدقائها سواء كانوا من سكان القاهرة أو الاسكندرية أن فى نيتها الانتقال الى صالة أخرى ..

وحدث أن حددت الراقصة الحنطية اللون لعدد من أولئك الاصدقاء المغرمين ليلة الاحد الأسبق موعداً للقائها بالصالة التى يعلمون أنها تعمل فيها وهى صالة مونت كارلو بالشاطبى - - وكان معظم أولئك الاصدقاء من صغار موظفى القاهرة - - الذين رأوا فى كتابة حكمت اليهم مؤكدة ذلك الموعد دليلا على غرامها الملتهب لهم - - دون أن يفهم واحد منهم أن ذلك التأكيد كان لغيره - - !

وانتهز العشاق فرصة قطار البحر الذى سافر من القاهرة بعد ظهر يوم السبت الاسبق فسافروا للقاء الراقصة العاشقة المعشوقة فى صالة مونت كارلو - -

وتناثر العشاق على موائد الصالة - - فى انتظار رؤية حكمت - - وانتظروا - - وطال انتظارهم - - ثم علموا أنها سافرت فى اليوم السابق الى القاهرة لارتباطها بالعمل مع على افندى حسن بكازينو لونابارك بشارع عبدالعزيز. وأخيراً اتضح لهم أنها أعطت ذلك الموعد لأكثر من واحد .. وأنها كانت تعلم بموعد سفرها الى القاهرة قبل تأكيدها ذلك الموعد

وعاد العشاق .. الى القاهرة .. والبركة فى قطار البحر .. الذى وسع كل شىء .. حتى زجاجات البيرة والكازوزة الفارغة .. وأدمغة أولئك المغفلين .. الفارغة أيضا ..!

سرقة

ويظهر أن حديقة السيدة فتحيه أحمد موعودة بحوادث الضرب والخناق والسرقات.. فقد سبق أن أشرنا الى خناقة الراقصة امتثال فوزى وزوج السيدة فتحيه وخناقة الراقصة زوزو لبيب واحمد الفقى وخناقة الراقصة كريمه أحمد وأحد أصدقائها وحادثة سرقة احدى راقصات فرقة مزاى لخاتم الأستاذ منصور عوض .. واليوم نشير الى حادثة جديدة تتشرف باضافتها الى .. القائمة السعيدة .. السابقة ..!

فقد عادت الراقصة فتحيه فؤاد الى العمل بالحديقة فى الاسبوع الماضى بعد أن اشتركت فى التمثيل مع احدى جمعيات الهواة برأس البر ..



قافلة من الحجاج فى طريقها
بين جده ومكة المكرمة
منظر آخر من الفيلم الاسلامى

ولكل راقصة كما يعلم القراء غرفة تخلع فيها ملابسها لترتدى ثوب الرقص - - وفى هذه الغرفة تضع الراقصة حقيبتها وحاجياتها الضرورية ..

ولاحظت الراقصة أن جزءا من نقودها يفقد من حقيبتها دون أن تعرف اليد التى تجرأت تلك اليد المجهولة حتى بلغ مجموع ماسرقته ١٧ قرشا صاغا !! وحاولت الراقصة المسروقة أن تهتدى الى سر تلك اليد فلم توفق - -

وأخيرا فكرت فى حيلة - - فأحضرت صباعا من الطباشير وكتبت به الرقم ١٧ على أرض الغرفة الخشبية "الضيقة" .. ووطنت النفس على أن تنظر فى نعال أحذية زميلاتها وزملائها الذين معها لتعرف صاحب النعل الذى دخل الغرفة فى غيبتها ...

وكانت نتيجة التفتيش على النعال الاهتداء الى نعل موسيقى معروف .. يقوم بتلحين المونولوجات للصالات والفرق الهزلية - - !

عزيزي خـــــيري

أنا بين ذراعيك ...

... يا وحش !

قصة مصرية في رسائل بقلم الآنسة (ديانا)

— ١ —

عزيزى خيري

وها أنا وحيدة فى سكون الليل .. ولا من رقيب غير قمر العالم الفسح .. ولا من نور إلا أشعته الفضية المتدفقة. فالليلة التاسعة عشر وهو فى ابتداء أن ينمحى قليلا قليلا ..

ترى بمـاذا تفـكر الآن يا خيرى .. ؟ يخال لى أننى أهب كل شىء فى العـالم لأعلم ما يشغل رأسك الصغير الآن — وما يصوره لك الخيال فى عالم الاحلام .. ! فقـد يكون هناك بارقة أمل..! ولـكن أظن لا . فروحك سابحة هناك بعيدا .. وقد يكون لذلك الدرس الماضى أثر عميق فى طيات نفسك .!

وصلتنى رسالتك منذ أمد بعيد.. وهاهى أمامى .. فدائما ما أتلوها عنـد سكونى .. ووحدتى ..! قد يروقنى كلامها .. ولـكن كم يعذبنى ذلك الألم المرتسم هنا وهنـاك بين حروفها .. ترمينى بالقسوة ! فهلا فـكرت فى نتيجة تلك الـكلمة يا خيرى ؟ . قدذت قلبي من الصلد .. وما أجدك عند ما تلفظت بتلك الـكلمة .! أنـكرت على تذوق طعم العاطفة -- فهل كانت شعورى مائتة الى هذا الحد ؟ ..

قد كنت رقيقة العاطفة كما تقول -- وهم أبدلوا فى كل شىء حتى أماتوا نفسى وروحى -- وجعلونى قطعة جماد تتحرك --! من هم هؤلاء ؟ والى أى أفراد ترمى ؟ كم أعجب ياعزيزى عند ما أجدك للآن تجهل عنى كل شىء -- وعند ما أجدك بعد تلك المدة الطويلة ونحن

مؤتلفان لا ترانى الا كما أرى نفسى فى المرآة — أما نفسى فلا زالت نقطة غامضة لديك !!

لم أتعود أن أرقب تموجات شفاه أحد -- وقد خلقت ونفسى تجنح للحرية تنشدها أينما كانت -- وخلق قلبي رقيق الجانب يخفق لـكل شىء ولـكن ليس للسلطة اليه من سبيل .! فأى تأثير يرجى فى بعد الان ؟ وهلا تترك تلك الـكلمة التى تؤلمنى بها دائما ؟ !

لقد حدثت سيد عن حبنا المتبادل وأنت غاضب على -- فصورته له شعلة متقدة ثائرة -- وأظهرت له عاطفتنا مضطربة هائجة لا تهـدأ لحال ولا تقبع لسكينة -- ! فاضطر هو لأن ينـكرها ورماك بالطفولة ونصحك بالعدول -! وهو لو علم بما أكن لبدل كلماته ولحسدك لوجود تلك الصداقة الخالدة -- لن أقول أحبك - فأنا لا أميل لترديد تلك الـكلمة -- ويخال لى أن الحب الذى يعبر عنه بتلك اللفظة مصحوب دائما بالزوال -- ولـكن أيكفى أن أقول انى واياك جزءان منجذبان لا تصلح الحياة لواحد دون الاخر -- بل للاثنين هما على السواء ! --

سألقى باليراع الان بعيداً -- فلقد أخـذ ضوء القمر يتلاشى — وأخذ النعاس يداعب جفونى --

صفيه --

— ٢ —

خيرى --

لم أجدك تبك مثل ما وجدتك ليلة أمس ياخيرى — استعيد ذكرياتها وأشعر بلذة غريبة رغم أنك كنت جبارا — جموحاً — كدت تهشمنى من ذراعيك القويتين جداً -- ولم أجرؤ على مقاومة جبروتك خشية أن تثور — وتتهمنى بالفتور !

انى أخشى هذا التوقد يا عزيزى — فان النار المشتعلة سريعة الفتور والركود — واذا فترت عاطفتك أين أكون أنا ؟

أو لعلك كنت تشعر بما حدث بعـد أن رجعنا وفارقتك عند رأس الشارع ! أتدرى ما حصل ؟ سأتزوج يا خيرى - أنا أعرف أنك حين تقرأ هذا ستمد بوزك — وتهز كتفيك - فأنت تحتقر الزواج وتقول أنه فائدة مادية يضيع فيها كل أثر للجمال — وتنحبس فى دائرتها كل عاطفة شعرية جميـلة . أنا معك ياعزيزى — ولـكن يجب أن أخضع لرأيهم - ولا أخال الزوج المنشود - الا شيخ متهدم - أشبعه المال ويتعطش لعاطفة بهيمية جديدة - ينشدها فى الزواج .

سأتزوج يا خيرى — وأسير الخطوة التى رسموها لى — وهذا محتم — ولـكن تأكد أن هـذا لن يغير العلاقة التى بيننا .. فأنا أحبك يا خيرى .. فان باعونى لذلك الشيخ .. فروحى وكل شعور حى فى وقف عليك ..

رغم أنى لا أهتم لهـذا الزواج . أشعر بكابوس ثقيل وشىء خفى . يوحي الى أن هناك خطـأ مافى ناحية معينة — ولا أظن أن الخطأ فيما بيني وبينك — أتراه فى هـذا الزواج ؟

ى أستطيع ايقافه . . ! ولو أنى أتوقع فى اجى دائرة للحرية أوسع من الآن ..

أنى أحن لذراعيك يا خيرى .. وأحن ح الليلة الماضية . . سأقابلك كما اتفقنا فى ى ليلة الأمس .. ولكنى أريد أن تكتب ياخيرى . وتقدر لى معنى الشعور الذى ينى .. فانك دائما تستطيع قراءة نفسى . .

سأقابل على بك .. العريس المنشود ـ غدا قل سأعرض عليه .. ولا أدرى لماذا خرجوا ى السنة فى هذا . ولماذا يريد أن يرانى . . ى هذا خروج عن مألوف التقاليد . . التى بعوها فى المراسم الأولى ..

سأكتب لك غدا ياعزيزى بعد أن أراه أكد أنى أحبك دائما والحب كله ..

صفية

ـ ٣ ـ

خيرى ..

لقد ازداد الشعور الذى حدثتك عنه عزيزى . . ولا أدرى مصدره . . لقد قابلت ى . . وأعجب مافيه أنه ليس بالشيخ الذى قعته .. بل لم يتجاوز .. العقد الثالث ..

لم تعجبنى نظراته المدققة المتفرسة .. ولو ه يعتقد أنى لم أرها فقد كان يحول نظره ائما كلما رفعت اليه نظرى . . ولكن لاأظن نه حيوانى . . وتفهم أنت ماأعنى ـ أتبينه يدا . . فقد اعترانى ارتباك . . لم استطع تخلص منه .. وقد أعجبنى فيه تنسيق شعره لو أنى تضايقت من نظراته . . وتبينت فى ـه القسوة

بعد كل ذلك أشعر أن حياتى معه لن كون كالجحيم الذى تصورته وهو غنى جدا تظهر عليه سيماء الأرستقراطية . . مع بعض لكبرياء ..

وقد قدم لى قرطاً ماسيا بديعاً .. ورغم عدم ميلى للأقراط . . أعجبنى . . ماذا تفعل الآن ياخيرى .. أود لو تقابلنا قبل الميعاد المتفق عليه .. وأحبك الآن من كل قلبى . .

صفية ..

ـ ٤ ـ

خيرى ..

ماذا تريد منى ـ ـ ؟ أنك تضيق على الخناق أين العاطفة الشعرية التى كنا نتحدث عنها ـ ـ لماذا تهددنى ـ ـ !

أن الدائرة التى توهمتها تتسع للحرية ـ ـ أخذت تضيق ـ ـ وتضيق ـ ـ ولا أقول أنى حبيسة ـ ـ ولكنى أحترم زوجى ياخيرى وأخافه فهو من ذلك النوع الصارم ـ ـ القوى وأخشى أن أصطدم وحدا منه ـ ـ أو أخشى أن يشك فى ـ ـ ارحمنى ياخيرى وتخل عنى ـ ـ فقد كنت غريرة ـ ـ

لاتذكرنى بالماضى ـ ـ فانى كذلك أخشاه من الحاضر ـ ـ شعور ياخيرى يطغى على ـ ـ وقوة تطالبنى بأن أخلص لعلى ـ ـ وأن أطهر المستقبل بمحو الماضى الملوث ـ ـ ساعدنى ياخيرى ـ ـ فأنت تقول أنك تحبنى ـ ـ وتحب سعادتى وسعادتى ـ ـ فى الستر ـ ـ والافتراق ـ ـ

صفية ـ ـ

ـ ٥ ـ

خيرى ـ ـ

ياوحش ـ ـ تتهددنى ! ياللنذالة ـ ـ أنى أكرهك واحتقرك ـ ـ ولا أتصور كيف كان يوم وثقت بشرفك ! تريد أن تقضى على ـ ـ ! وقد كنت الذئب ـ ـ والمساهم الأكبر فى دنس الماضى ؟ خطاباتى . ! تعطيهم لعلى ؟ هى كارثة ولكن لاأهتم بوعيدك ـ ـ وخير لى أن يقتلنى على أن اتخلص من أنيابك ـ ـ أعطهم له ـ ـ ولا تدعنى أسمع منك بعد الآن .

صفية ..

عين جديدة ..!؟

الطبل .. والمساويك .. والنشوق والسبح .. والقباقيب

للاستاذ حسن صبحي

لثلاثين عاماً خلت وأنا اشهد المولد الحسيني اذ نشأت في حيه ، وترعرعت بين مقامه وبركاته وفوق ذلك فأنا أحبه لانه عاش بطلا واستشهد بطلا ، فهو بطل في حياته ومماته ، واكثر من هذا ايضا انه ولي من الاولياء الخفاف الدم ، يفيض نوره وتكسو خفته كل شيء يحيط به مسجده من ارشق المساجد الحديثة .. ومنارته من اظرف المنارات وابوابه تشعر راحة وسروراً في نفس الداخل من أيها ، سواء كان من الباب الاخضر او من باب المشهد او من باب الميضة

هذا النور اللطيف ، وهذه الخفة والرحابة وهاتيك الافراح تفيض على كل شيء حول الحسين وكل مايتصل بالحسين ، وكل ما يأخذ من روح الحسين .. رضوان الله عليه .

طوال هذه الاعوام الثلاثين ، وانا ارى دكاكين الحلوى تبيع العرائس والافيال ،والقاضي والحرامي . والست المزيرة . وعزيزة ويونس . وفارس الليل . وسبع البرمبة . وهي لا تتغير ابداً ، لا شكلا ولا موضوعا !

الفارس هو دائما . والعروسة هي دائما في ملكوتها الواسع وحاجبيها المزججين ... والسبع هو سبع كوبري الخديوي اسماعيل دائما .. رابض متحفز . . . والقاضي بعمامته والحرامي بجلبابه المخرق ..وذلك رغم أن القضاء المعمم اصبح لايقضي في السرقات ولا الجنايات!

وكنت أقتني العروسة عاما ، والقاضي عاما والفارس عاماً حتى اقتنيتها كلها وسئمت التكرار فاعرضت وانا لا ازال صبيا في حاجة الى اللعب والدمى ، وانا في صباي غيري الآن ، ومع ذلك فقد مللت وسئمت ..وملت عنها الى شيء آخر .. شيء جديد .. هو عرائس الاوربيين. ودمى الاوربيين ، اذ رأيت فيها كل يوم جديداً وأحسست فيها تنويعاً وتفاوتاً في الأثمان ، ثم رأيت فيها ناحية مثقفة لاعهد لي بها في عرائس ولعبي المصرية .

وقضيت الاعوام الاولى في حي الحسين أجوس أيام المولد خلال الحي فاشتري مع الصغار ما يشترونه ، وألهو بما نشتريه ، وقد يكون جداً ما نلهو به . لكنه مولد . . . والمولد فرح وسرور .. وكل ما فيه يجب ان ينصرف الى اللهو والسرور .

كنا نشتري غير العرائس طبلا ! وطراطير ! وكنا نشتري غير الطبل والطراطير مساويك ! ونشوقا ! وسبحاً ! وقباقيب !

فاما الطراطير والطبل فكنا نلبسها وندقها فنطرب ونرقص . والعرائس نشتريها لنفرح ونلعب . ثم لنأكل ونكسر .. وكل هذا مقبول وفي حدود صغار الصبية ، ومرح الطفولة .

اما المساويك . واما النشوق . ثم السبح والقباقيب .! فهي مالااستطيع ان افهم للآن ان يشتريها الصغار ويلهو بها وهي لوازم، لكن الموالد تروج تجارتها الى حد ان يغري بها الاطفال وغير الاطفال فيقتنونها لضرورة ولغير ضرورة ، بركة من بركات صاحب المولد .

ويفعت فاصبحت ادرك فائدة السواك . .

والمسواك قطعة من الخشب الليفي الهش ، يقشر من احد اطرافه ليكون فرجوناً تغسل به الاسنان ، وهو فرشاة طبيعية رخيصة نافعة ، يستطيع الفقراء ان يجعلوها اداة تنظيف لاسنانهم لكنها بالتأكيد دون الفرشاة الصناعية التي يتفنن الاوروبيون في صنعها ، ويجعلون منها مجموعة متفاوتة الاشكال ، لكل طبقة من الاسنان شكلا منها خاصاً

هذا المسواك رخيص في مصر لانه ينمو فيها ، وهو بشكله الحالي وخشونته الطبيعية غير صالح لمنافسة الفرشاة المصرية، لكن العين الجديدة تستطيع ان تقترح على الراغبين في الابتكار ان يفكروا في خلق فرشاة مصرية للاسنان من هذا الخشب ، تلائم الطبقة الشعبية التي لاتفكر في غسل اسنانها ؛ والتي تصاب بكثير من الامراض بسبب تسوس أسنانها واهمالها

والنشوق ..!؟ آه لو استطعت ان تضع في انفك شيئا منه ؟. من الصنف الذي يباع بسعر ثلاثة مليمات ونصف العلبة ؟ . . اذن لأقررت بان الشطة والفلفل بانواعه الابيض والاسود والاحمر الارنؤوطي كلها .. دون هذا السعوط المدهش في كي الخراشيم واخراج البرد بانواعه ؟

هذا النشوق كنا نشتريه ، ونعطس به ،

ونفرح بالعطس . . وما زال فى المولد ناس يشترونه ويعطسون ، لكن . . . من أى مادة هو ؟ ولأى نوع من العلاج .!؟ ومتى يستعمل ؟ وبأية كمية ؟ هذه اشياء لا يعلمها أحد ، حتى ولا طبيبه البائع !

واستطيع ان افهم ان اضيف ! وانا صبي فى العاشرة من عمرى ، الى قائمة ممتلكاتى قبقابا جديداً فى مناسبة المولد . . أفهم هذا ! فكلنا يشترى الحذاء الجديد للعيد . . لكن الذى لم افهمه وانا احاول ان احلل كل شيء وأرجعه الى سبب . . هو تلك السبحة الصفراء الكهرمانية المظهر . او الحمراء الشبيهة بالمرجان ! أو الخضراء الشبيهة بالزبرجد ! وكل هذا الكهرمان ! والزبرجد والمرجان الا يزيد ثمن الثلاثة والثلاثين حبة منه على قرش ذى خمسة ملليمات !

ومع ذلك فالسبحة ذات (شرابة) متنافرة الاون مع حباتها الفاقعة . . ونحن نشتريها فنبدأ التسبيح والتكبير والحمد . . ثم نألفها فتصبح وتمسى في يدنا نعد عليها كرات (البلى) وحبات (الفستق) . . وتصبح وتمسى فاذا بنا نعد عليها اللعنات . . !

. . . .

كان هذا منذ عشرات السنين . . وكنا أطفالا وصبية ، ثم شببنا فجرفتنا المدنية الاوروبية الى أحضانها ، وابعدتنا حيناً عن حضارتنا الاولى فأهملنا كل شيء فيها ! وأنا حزين لهذا الاهمال والتفريط فى تراثنا الرشيق !

يأتى الاوروبيون الى مصر فيغرمون بالسبح والقباقيب والطبل . . . ونحن نعرض عنها الى اللعب الاوروبية والى البضائع اليابانية

ألسنا أولى ببضاعتنا ، وصناعنا أولى بمالنا الذى يتسرب الى جيوب صناع الاجانب !

بودى لو يلتفت شبابنا المفكر الى هذه النواحى من الصناعات المحلية الصغيرة ، فتأخذ بيدها ، وترقى بها الى الاناقة والتحسين ومجاراة الصناعات الاوروبية ، وندخلها نحن الشبان المتعلمين فى جزئيات حياتنا قدوة لغيرنا .

اذا لم تفعل فستموت هذه الصناعات . . وسيموت بموتها مئات من العاطلين ، وتتسرب الى غيرنا . . ونحن أولى بها .

العلاج سهل جداً ، وفى مكن كل شاب . هو التفكير . . .

ففكروا . . .



حقائق قصيرة مدهشة

* يخطىء الفرنسيون تماما فى اعتقادهم أن باريس على نهر السين لأنها فى الواقع على نهر اليون وفى مونترو حيث يتقابل النهران نرى اليون أطول واكثر سعة وأعمق من السين .

* تشارلس هايفيلد عملاق فى الثالثة عشر من عمره اذ يستطيع أن يحمل ثلاثة رجال على يديه وركبه .

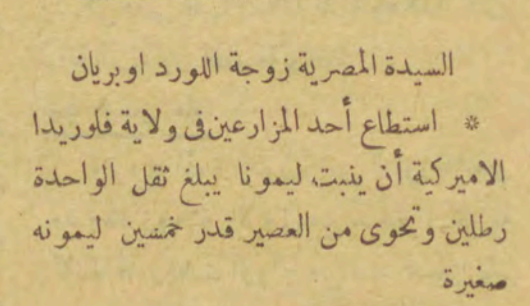
* كان السويديون فى القرن السابع عشر يستعملون مدافعا صنعت من الجلد !

* عندما ولد بريمو كارنيرا كان والده ينتظر الكثير من الأبناء فأسماه بريمو أى الأول وأسمي اخوته بعد ذلك سكندو (الثانى) وترسو (الثالث) وكوارتو (الرابع) وهكذا .

* أنشئت دار الكتب الأهلية فى باريس وهي أحسن مكاتب العالم عام ١٣٧٦ وقد ظلت ٥٦٢ عاما دون الاستعانة بأى نور صناعي داخلها حتى جهزت بالنور الكهربائى عام ١٩٢٩ .



العراف الهندى مولبا جالا



السيدة المصرية زوجة اللورد اوبريان

* استطاع أحد المزارعين فى ولاية فلوريدا الاميركية أن ينبت ليمونا يبلغ ثقل الواحدة رطلين وتحوى من العصير قدر خمسين ليمونه صغيرة

* يربى الصينيون نوعا من الخراف له صوف فاخر وذيله الممتلىء بالدهن الى درجة غريبة وقد يحدث أحيانا أن ينمو الذيل الى درجة تمنع سير الخراف فيجهزونها لذلك بعربة صغيرة ذات عجلتين لتحمل الذيل !

* تدل الاحصاءات الأخيرة على أن بالهند اكثر من عشرين مليون أرملة وأن ربع مليون منهن دون الخامسة والعشرين فى العمر

عراف هندى فى لندن

هبط لندن عراف هندى من اتباع مذهب اليوجى يدعى مولبا جالا وهو في طريقه الى اميركا ليحضر مؤتمر الأديان بها ممثلا للزعيم الدينى للهندوس وهو الحاكم الروحى لمائتين وخمسين مليون من الاتباع .

ويزعم مولبا جالا لنفسه قدرة التنويم الشخصى وان اطلاعه على الفلك يمكن من أن يحدد اليوم المقدر لوفاة أى شخص .

وقد حدث أثناء طوافه بالهند ان افتتنت به أرملة راجاة صغيرة ولكنه هرب منها ليظل اعزبا !

وهو يحتفظ فى طبق فضى عميق ببعض الماء من نهر الجانجس الذى يشرب منه قطرات قليلة قبل أن يمس أى ماء آخر .

ومولبا جالا يستيقظ كل صباح فى الساعة الرابعة وبعد الصلاة يبدأ تمارين التنفس وبعض حركات اليوجي التى يبلغ عددها أربعة وثمانين وهو يقول أن اتباع هذه الحركات بدقة يمنع فناء الجسم ويبعد الخوف من الموت

مرض خطير

هرب من معزل فى بلده تيشيلستى الرومانية سبعة مرضى بالبرص وذهبوا الى قرية مجاورة حيث طالبوا السكان بطعام لأن كمية الخبز



الرجل الذى اصبح امرأة

التى تعطى لهم غير كافية .. وهرب السكان من أمامهم خشية الاصابة وبذلك حصل المرضى على حاجتهم من الطعام بل ومن الخمر حتى عادوا الى المعزل وهم سكارى يترنحون .

أسنان بعد المائة

أبدل فلاح من بلدة أليبى الهندية أسنان للمرة الثالثة رغم أن عمره يبلغ مائة وخمسة وعشرين عاما .

الزنجى الأبيض

جين جوزيف دوفان هو الزنجى الذى أبيض لما تناول بعض الحبوب ليشفى نفسه من الربو وهو حزين الان للونه ويود العودة الى لونه الاصلى ولذلك يعرض نفسه بكثرة للشمس ولكن كل الأثر الذى تركته الشمس حتى الان سمرة خفيفة فى أطراف أذنيه .

سرقة من مصرية فى لندن

سرقت مجوهرات تبلغ قيمتها ستة آلاف جنيه من زوجة اللورد دونوف أو بريان المصرية من قصرهم بلندن .

ويظن أنه قد قامت بالسرقة عصابة تخصصت لسرقة الاثرياء وانهم استعملوا طيارة ليهربوا المجوهرات بعد ذلك الى أوروبا لبيعها ولذا فإن هنالك رقابة شديدة الان على كل المطارات البرية والبحرية .

ومن بين المسروقات عدا الماسات واللآلىء حلية أثرية تمثل عينا آدمية ملونة على العاج وتمثال من العاج أيضاً لرجل عجوز فوق رأسه شعر صناعى وخاتم به عين عاجية صغيرة .

وقد تزوج اللورد من خليلته المصرية عام ١٩٢٨ بعد خطوبة دامت أسبوعا واحدا .

الطلاق فى ناتال

لعل ناتال أرخص وأسرع أمم العالم فى الطلاق فما على نساء الزولو فى هذه الولاية الافريقية إلا الذهاب الى مكتب البوليس ودفع خمس شلنات ثم الانتظار أسبوعا واحد وبعدها يمكن للواحدة منهن أن تتخذ زوجاً جديدا .

الرجل الذى أصبح امرأة

كان اينار فيجنر رساما هولنديا شهيرا وقد توفى فى درسدن عام ١٩٣١ ودفن تحت الاسم النسائى (ليلى إلبى) :

ذلك أن اينار كان يلهو فى شبابه بأن يتزى بزى النساء الذى كان يتقنه تماما حتى أطلق أصدقاؤه عليه إسم ليلى وبدأ هو يشعر أن فى جسمه روحين متناقضتين تتنازعان حتى أشرف على الانتحار ثم فكر فى عرض حالته على الأطباء الذين أجروا له ثلاث عمليات مؤلمة انتهت بتحويله الى امرأة فألغى الملك عقد زواجه واعتبر سيدة واتخذ له أسمارسميا ليلى إلبى ثم زف زوجته القديمةالى صديق لهما.

وحدث بعد ذلك أن وقع فى غرام(ليلى) رسام فرنسى كان صديق (اينار) مدة طويلة وعرض عليها الزواج فذهبت ليلى تستشير الأطباء فيما اذا كانت تستطيع أن تصبح أما واتفقوا على اجراء عملية رابعة لهذا الغرض ولكن قضى عليها بسكتة قلبية وهكذا كانت نهاية النزاع بين الطبيعة والعالم .

بعد خمسين عاما

وتزوج المستر إدون واتش النيوزيلاندى بعد وفاة زوجته الأولى من سيدة انكليزية كانت قد رفضت الزواج من منذ خمسين عاما فقد هاجر إدون الى نيوزيلاندا حيث تزوج فلما ماتت زوجته حديثا عاد الى وطنه انكلترا حيث وجد حبيبته الأولى التى أجابته الى طلبة فى هذه المرة .

أنقذته اصابعه

بينما كان اليوز باشى جالرى من البحرية الاميركية يقوم ببعض المخاطرات الجوية فى طيارته قذف الى خارج مكانه وبينما بدأ يقع اشتبكت أصابع قدميه بجزء من الطيارة فمنعته من السقوط واستطاع أن يعود الى مقعده بعد أن نجا من موت محقق .

القبلة الاخيرة

كانت فتاة حسناء من مدينة جوميلا الاسبانية تراقص حبيبها ثم قبلته قبلة واحدة فرآها والدها وأخذها الى المنزل حيث ضربها حتى الموت .

الذهب من (إيجبت)

عادت باخرة الانقاذ (آر تيجليو) الى بلايموت في انكلترا بعد أن أخرجت من الباخرة الغارقة (ايجبت) خمس قضبان من الذهب وخمسا وعشرين ألف جنيه ذهبي .

هوليوود... قرية الخيال الخالدة

بقلم ساموئيل جولدوين

ملخص لما نشر : هاجر الصبي ساموئيل جولدوين من لندن الى نيويورك وهو فى الثانية عشر من عمره لـيبحث عن المجد والغنى فالتحق بمصنع للقفازات مالبث أن أصبح رئيس عماله قبل أن يبلغ السابعة عشر ثم شاهد السينما فأيقن أنها صناعة المستقبل الذهبية .

اتصل ساموئيل بنسيبه جسي لاسكى وكونا شركة سينمية انضم اليها سيسيل دى ميل كمدير فنى وداستن فارنوم كممثل وأخرجت الشركة روايتها الأولى (الهندى الأحمر) بعد صعوبات جمة وكانت اولى الكواكب التى يجدهن جولدوين فانى وارد .

منافسة فى سبيل نجمة

« لم تكن المنافسة اذ ذاك أقل منها اليوم فى سبيل الحصول على الكواكب وقد اشتهرت فى ذلك الوقت على المسرح فى نيويورك فتاة تدعى مرجريت كلارك فاتفقت ولاسكى أن نحصل عليها لشركتنا ولكن أدولف زوكر أخطر منافسى فى صناعة السينما كان لديه هذا العزم أيضا وقد تحققت ثقتنا فيها بعد ذلك اذ أصبحت أشهر ممثلة على اللوحة بعد مارى بكفورد .

واشتدت المنافسة بيننا لاجتذابها حتى فضلنا أن نتفق على أن يتعاقد معها زوكر وأن يعيرها لنا لتمثل رواية واحدة .

وتم ذلك وظهرت لنا مرجريت كنجمة فى رواية (الفتاة الأوزة) وكان د. جريفث أشهر المديرين الفنيين فى ذلك العهد رغم أنه لم يكن قد قدم بعد روايته الخالدة (مولد أمة) التى تعتبر الحجر الأساسى للرواية السينمية الحقة .

وقد استعرت من جريفث أحدى نجومه بلانش سويت بطلة (جوديت وبيتوليا) وقد حاولت أن أمجدها كغيرها من كواكبي ولكن لاأدرى السر فى أننى قلما استطعت أن أمجد بدعايتى أى ممثلة أخذتها من جريفث .

ولاحظت أن بلانش غير سعيدة وأنها تود العودة الى نيويورك وأخيرا فهمت منها أنها تحب شابا خامل الذكر يدعى مارشال نيلان وقد أصبح بعد ذلك من أعظم مديرى العالم الفنيين ـ ولما لم أرد أن أفقد بلانش فقد أحضرت نيلان وعينته مديرا عندى بمرتب قدره خمسين جنيها فى الأسبوع ليكون على مقربة من حبيبته وكان كل جهدي موجها نحو بلانش كنجمة ولكن سرعان ما أثبت مارشال مهارته الفذة فى الادارة الفنية وارتفعت شهرته ثم تزوج من بلانش كما كان يشتهى .

وكانت هوليوود تتسع اذ ذاك بسرعه غير معقولة والاستوديو أن تتكاثر بين يوم وليلة كأنما بفعل السحر وتكونت فى ذلك الوقت شركة برامونت للتوزيع وطالبتنا بستة وثلاثين رواية فى العام ولذا اضطررنا أن نضاعف مجهودنا وارتفع رأسمالنا من أربعة آلاف جنيه الى خمسين الفا ثم سافرت الى أوروبا لابيع بها رواياتنا فأفلحت فى كل الممالك إلا انكلترا التى لفظتنى طفلا مفلسا وأصرت على تجاهلى وأنا المخرج العظيم الثرى .

واننى لابتسم الآن فانما إذ أشاهد الصفوف المتتالية فى لندن وهى تحجز أماكنها لتشاهد (الشاب الاسبانى) والجموع الغفيرة المتراصة أمام الدار التى تعرض (شينارا) وأقرأ بأحرف كبيرة ظاهرة « ساموئيل جولدوين يقدم ايدى كانتور . . . ورونالد كولمان » وكلا النجمين اكتشفتهما ورفعتهما الى أعلى مراتب الكواكب . روايتان ممتازتان تعرضان فى دارين فاخرتين فى عاصمة المملكة التى رفضت أن تعرض لى رواية واحدة منذ أعوام معدودة !

ولم أقصر جهودى فى أوروبا على البيع وانما كنت أبحث عن نجوم للشركة بين الذين لم يقفوا مرة واحدة أمام الكاميرا تلك كانت رغبتى وان لم يوافقنى شريكي لاسكى على اكتشافاتى دائما فقد اكتشفت إدنا جودرتش وأعطيتها لروايتها الأولى عشرة الاف جنيه ولكن عندما شاهد لاسكى الرواية أبرق الى يقول « جودرتش باردة جدا » واستطعت بصعوبة أن أقنعه باعطائها فرصة ثانية وحدث فعلا أن كانت الحلقة الأولى من سلم نجاحها .

وقد تزوجت إدنا من المليونيرات جودوين وهو من أثرى رجال اميركا اذ ذاك .

وبينما كنت أتغدى مع إدنا فى لندن ذات يوم رأيت توماس ميغان فارسلته الى هوليوود ليمثل تحت لوائنا روايته الأولى وكان اسمها (الأمل المجاهد) . ولكن لاسكى اعتقد أنه أمل خائب وابرق إلى يقول « تومى لافائدة منه »

وعندما نزلت من الباخرة أسرع الى توماس ورجانى أن أشاهد الرواية قبل مقابلتى للاسكى ففعلت ولم أر أنها كانت أملا ضائعا كما رأى لاسكى فأعطيت ميغان فرصة ثانية وكان نجاحه التالى دليلا على أن اكتشافه در

نا مئات الآلاف من الجنيهات بعد ذلك .

وفى ذلك الوقت بدأت أمجد فتاة لاأرى حة قد شاهدت أعظم منها إلا جريتاجاربو نت الاشاعات تترى عن الحفلات الرائعة ، كانت تقيمها تلك الحسناء والأسراف بذخ الذى اشتهرت به والأمير القوقازى ى تزوجت به بعد أن قابلته فى منزل لانجرى .

ماى موراى

وهكذا قدم ساموئيل جولدوين .. ماى راى .

وتعاقدت معها للدور الأول فى رواية كيتى بيليرس الحسناء) ورغم أن الشركات خرى عرضت عليها مرتبات أضخم بكثير عرضت أنا فقد فضلت أن تعمل معى لأنها دت أن تظهر فى ذلك الدور . . ورغم انها ت مسرفة فان ماى كانت وستظل أبدا حى بالمال فى سبيل ارضاء رغباتها .

ماى موراي وجون جيلبرت فى رواية
الارملة البهيجة

ولما حطت رحالها فى هوليوود أثارت حولها عاصفة من الحسد والغيرة فقد كانت ملابسها أفخر الملابس التى عرفتها المدينة واكثرها عددا حتى أشيع عنها أنها تبدل رداء السهرة أربع مرات فى الليلة الواحدة .

وراحت الجرائد تمتلىء بالاشاعات صادقة كانت أو كاذبة عن نجمتى الجديدة .. بل وصل الأمر الى أن دبرت المؤامرات فى الاستوديو نفسه لتحقيق فشلها.

فاختلف المدير الفنى معها فى أول الأمر اذ طلب منها أن تظهر الوقار فى حركاتها فأفهمته في حدة أن الوقار لن يكون من صفاتها على اللوحة .

ثم تآمر المصور مع منافستها فى الشريط على أن يكون تصويره لماى من نواحي لاتظهر جمالها ولا مقدرتها حتى تتفوق عليها تلك المنافسة . . ولم تكن ماى وهى الحديثة بالسينما لتدرك هذا التلاعب الفنى ولكن غرام شاب انقذها من ذلك أيضا .

فعندما ابتعد المصور أفهمها الشاب ماى سر هذه المؤامرة ولم تكن تستطيع أن تتهم المصور بذلك علنا لحداثة عهدها بالسينما فاتفقت مع محبها وكانت له دراية بالتصوير ان يشير اليها اشارات خاصة اتحدا عليها فتبدى لكل اشارة حركة معينة تضمن لها التفوق فى التصوير .. وكان ما أراد لها المغرم الشاب وهكذا انقذها من فشل محقق اذ لو أن روايتها الأولى لم تلق النجاح الذى انتظره الجمهور لقضى على مستقبلها كنجمة سينمية .

والآن .. سأتحدث اليكم عن لوتيليجن النجم الذى أثار



لوتيليجن وجيرالدين فرار
بعد عودتهما من نيويورك

ظهوره السينمى اكبر ضجة في أوساط الاوبرا الاميركية .

كان لو قد هرب الى باريس وهو فى الرابعة عشر من عمره حيث عمل فى النحت ثم على المسرح وبعدها ذهب الى لندن وكل العواصم الأوربية كالممثل الأول للنجمة الخالدة ساراه برنار .

وعمل بعد ذلك فى السينما بفرنسا . . فلا عجب اذن أن تسابقت كل الشركات السينمية فى اميركا للتعاقد معه ولتعرض عليه مرتبات ضخمة تتناسب وشهرته .

ولم تكن شركتنا الصغيرة لتستطيع أن تدخل فى ميدان التنافس المالى ولكننى لم أر مانعا رغم ذلك فى احضاره الى مكتبي للتفاهم معه .

وبينما نحن نتباحث في الأمر أمسك بصورة على مكتبي وسألني بلهفة عمن تكون فلما أخبرته أنها جيرالدين فارار أشهر مغنية فى أوبرا نيويورك تمتم وسكت وأن ظل يحملق بالصورة .

وكانت هذه أول مرة يشاهد فيها صورة الفتاة التى أصبحت زوجته بعد غرام طويل قوى كان حديث هوليوود مدة أشهر عديدة واستطعت أخيرا أن أتعاقد معه براتب

أسبوعى قدره الف دولار وكان هذا الراتب فى الواقع اكبر من أن تحتمله ولكن كانت لى به ثقة كبيرة ولو أن لو فشل فى روايته الأولى لأفلست الشركة لأننا استهلكنا رأس المال فى سبيل أن ندفع مرتبه .

على أن تيليجن لم يشرع للحال فى عمله السينمى لأن عقده مع الاوبرا لم يسمح له بذلك حتى العام التالى .

واستطعت أن أضيف نصرا آخرا الى الشركة فى هذه الفترة اذ قبلت جيرالدين فارار الذائعة الصيت أن تتعاقد معنا لثلاث روايات كان مرتبها من أجلها أربعة آلاف جنيه .

وقد كانت جيرالدين تستطيع أن تحصل على هذا الدخل فى رحلة مسرحية واحدة ولكنها أرادت أن تجرب العمل السينمى .

وأقامت لها هوليوود استقبالا رسميا لم تعرفه المدينة قبل ذلك لكوكب سينمى فسامحت مدارس الأطفال يوما كاملا ليهتفوا لها وامتلأت الطرقات بالفرق الموسيقية والزينات والأعلام .. وكل ذلك لنجمة ستعمل بشركة جولدوين ـ لاسكى الصغيرة !

حقا أن الفخر الذى شعرت به اذ ذاك لم أشعر به فى حياتى بعد تلك اللحظة ولا قبلها .

وفى حفلة الاستقبال قدمت لجيرالدين الممثل الأول وكنت قد احتفظت باسمه سرا طول هذه الأسابيع لما اشتهرت به جيرالدين من تطرف وكنت اخشى إلا توافق عليه فينهدم كل شىء بنيته .

وكان هذا الممثل المرحوم ولاس ريد فلما تقابلا نظرت اليه بهدوء ثم ابتسمت بسرور وحيته فازيل عن عاتقى فى تلك اللحظة عبء ثقيل .

وكانت جيرالدين شغوفة بعملها الجديد فكانت تحضر صباح كل يوم في الساعة الثامنة دون انقطاع كما كانت تعامل الجميع برقة حتى أصبحوا بعد أيام يدللونها بلفظة (جيرى) .

بل حدث فى أحد أيام الصيف ان كنا نمثل فى التلال المحيطة بنا رواية من القرن الرابع عشر كان الممثلون كلما استرحنا يترامون فى تعب وتراخ أما جيرالدين وقد كانت تلبس درعا ثقيلا من الحديد فكانت تجرى بمرح وسرور بين الممثلين كأن لم يكن لتلك الشمس المحرقة وجود .

واننى اذكر هذه الرواية بصفة خاصة لأننا اذ كنا نعرض المناظر بعد تصويرها لاحظت أن شيئا مالا يتفق مع عصر الرواية فى التمثيل واتضح لى أخيرا أن هذا الشىء هو أن كل الممثلين كانوا يمضغون (اللبان) كعادة الاميركيين وهكذا اضطررنا أن نعيد تصوير أربعة عشر الف قدم من الشريط !

وكان تيليجن قد أنهى عقده مع الاوبرا لحضر الى هوليوود وذهبت لمقابلته مع جيرالدين .. وكان حبا من أول نظرة .

واشتعلت نيران الغرام فى هذين القلبين حتى انتهى تمثيلها فعادا الى نيويورك زوجين سعيدين .

حتى اذا حان موعد رجوعهما الى هوليو لاحظت عليهما وجوما آلمنى وكان يبدو تيليجن أن الحب قد خمد فى قلبه تماما جيرالدين فقد كانت جد مغرمة ولكن متحسرة على صده لها وثارت أعصابها لدرج أن رفضت أن تمثل بتاتا إلا معه .

وكانت أفلامهما معا ضعيفة جدا لانه كل منهما كانت تذكر الآخر بالخلاف القا بينهما .. ورغم ذلك فقد كانت جيرالدين تص على أن يكون لتيليجن نفس الدعاية التى تقد لها وأن يكون اسمه فى الاعلانات بنفس الحج الذى لأسمها .

وقد حدث مرة أن أخطأ الموظف المختص فلم يظهر اسم زوجها فى الاعلان معها فركبت سيارة وطافت شوارع المدينة كلها وهى تمز الاعلانات بنفسها .

ورأيت أن فى ذلك اساءة لسمعة الشرك



قرائي الأعزاء

آسف أن أبدأ رسالتي اليوم بخبر سيزعج الكثيرين منكم ممن يعرفون صديقي الناقد السينمي المعروف لجريدة الكوكب الاستاذ محمد كامل مصطفى فقد توفيت الى رحمة الله السيدة المحترمة زوجته وهي في ريعان شبابها وانني بالنيابة عنكم وعن نفسي لأتقدم الى الأخ كامل بأصدق العزاء ولأدعو الله أن يتغمد الفقيدة الكريمة بواسع رحمته .

اتحاد الدور المصرية

والزميل كامل يأبى الا أن يكون الداعي الاول لكل ما فيه رقي للصناعة السينمية في مصر فقد كان أول من بدأ النقد في الجرائد المصرية وها هو الآن يبدأ بالدعاية لاتحاد الدور السينمية المصرية .

وقبل أن أعلق على هذه الدعوة بشيء ما أرجو أن تكون قد وصلت الى آذان كل من يهمهم هذا الأمر وأن تكون قد تغلغلت حتى بلغت منهم الى القلب لأن الناقد لا يملك أن يحكم ادارة لتندمج في أخرى وانما حسبه أن يبذل جهده ليقرب بينهم على صحيفته وعليهم أن يجيبوا النداء وأن يسرعوا الى التضامن الذي ننشده .

ما من شك في أن هذا الاتحاد المرجو هو الحل الوحيد الموفق لمشكلة الدور المحلية فان الطريقة التي لجأ اليها الاجانب لمحاولة القضاء علينا حتى الآن كانت تتلخص في اتحادهم لتكوين جبهة قوية تملك العدد الوفير من المقاعد التي هي بيت القصيد عند الاتفاق مع أصحاب الاشرطة من الأجانب وما دمنا نحن نسعى الان لتكوين هذه الجبهة فاننا بذلك نخرج اليهم بنفس السلاح الذي أشهروه علينا. وعند ذلك فقط يمكننا أن نؤمل في المقاومة الناجحة حتى يأتي الوقت الذي تؤمل فيه أن ننتصر عليهم لا أن نكتفي بالمقاومة فحسب .

ولكن .. لقد بدأت حديثي بأن رجوت أن يكون النداء قد وصل الى أصحاب الدور المصرية وأن يكونوا هم على أهبة لتلبية النداء وأنا أخشى في الواقع ألا يتحقق لنا ذلك الرجاء .

لست متشائما ولكن أحب أن أواجه الحقيقة دائما مهما كانت مريرة قاسية .

الدور المصرية التي يمكن أن تدخل في هذا الاتحاد هي فؤاد (أينما كانت) ورمسيس والاهلي والمنظر الجميل وذلك في القاهرة وحدها .

الداران الأوليان تملكهما شركه

وحادثتني هي ذات يوم تهددني اذا لم يمثل زوجها معها الا تتم الشريط الذي مثلت نصفه وعندها رددت عليها أنني سأعرض الشريط على الجمهور كما هو وأخبرهم في نهايته أن جيرالدين لم ترض أن تتمه .

وأفلح تهديدي فأتمت هذ الشريط الذي كان الأخير لها ثم رحلت الى نيويورك حيث طلقت من زوجها .

ولكن قبل أن تغادرني جيرالدين كنت قد اتصلت بنجمة أخرى هي بولين فردريك .

كانت بولين تعمل مع مزاحمي أدولف زوكر ولكن زوجها ظن أن أدوارها هنالك لن ترفعها الى درجة كبيرة فاقترح على أن أضمها الى شركتي ولم يسامحني زوكر على ذلك أبدا ولكنني أستطيع ان أفتخر أنني لم أغرها على تركه وانما هي التي جاءتني بنفسها .

وأصرت بولين هي الأخرى على أن أتعاقد مع زوجها المؤلف الروائي فاضطررت أن أجعله على رأس قسم السيناريو .

وهنا بدأ التنافس القوي بين جيرالدين وبولين .. كل تدعي أنني أحابي الأخرى بروايات ومدير فني ومصور أحسن مما لها فكنت ألجأ الى مجاملة الاثنين والى بعض الحيل .

كنت آخذ الرواية التي أريد أن تمثلها بولين وأخبرها أن جيرالدين تريدها وانني أظن أنها اكثر موافقة لها فتصر بولين على تمثيلها .

وبعدها كنت أفعل نفس الأمر مع جيرالدين ثم مع المصورين والمديرين الفنيين. وكم كان ذلك المجهود شاقا علي ! ولكن أمرا أشق منه اعترضني .. ذلك أن الشركة أصبحت اذ ذاك (فيمس - بليرز - لاسكي - بوسورث) ووجدت أنني سأتلقى الأوامر غير نفسي .

أما وأنا (الذئب الأوحد) كما لقبتني هوليوود فقد فضلت الاحتفاظ بحريتي كما زلت أحتفظ بها حتى الآن واستقلت من الشركة لاقتحم الطريق مرة ثانية .

(يتبع)

في الأسبوع القادم : مابل نورماند ، شارلي شابلن ، ماك سينت ، ماي مارش .

السيماتوغرافات المصرية والثالثة والرابعة لأفراد فهل يمكن أن تتوحد الادارة فى هذه الدور ولمن يسلم القياد من هؤلاء المالكين ؟

لقد أثبت نظام (مجلس الادارة) أنه نظام فاشل تماماً وحسبنا دليلا على ذلك استئجار اخوان رائيسى لسينما المتروبول بعد أن تحادثت بشأنها ادارة سينما فؤاد .

فقد انتهت الشركة المصرية (شفهياً) من الاتفاق مع أصحاب المتروبول على استئجارها بمبلغ ٢٧٠ جنيه فى العام ثم تلا ذلك سكون أيام من الجانب المصرى حتى يجتمع مجلس الادارة وحتى يصلوا فى الامر الى قرار حاسم ثم كان أن تقدم اخوان رائيسى فى يوم واحد فعرضوا ٣٠٠ جنيه فى العام ودفعوا ايجار عام مقدماً وكان تعاقدهم لمدة سبعة أعوام .

وضاعت فرصة ذهبية من الشركة المصرية فذهبت تبحث عن دار أخرى ولم توفق إلا الى الكوزموجراف الذى بينت فى الاسبوع الماضى سوء اختياره .

أنا لا يهمني شيء من النظام القانوني للشركات وانما يهمنى أن أصل الى النجاح عن أى طريق شريف فلو أن الشركة كانت تأتمر لرجل واحد ذى خبرة حقة بالشؤون السينمية مطلق اليد فى ابرام كل اتفاق يراه لصالح الشركة لما كان لها اليوم مثل هذا الشأن ولما استطاعت روايال أن تزيد ثلاثمائة جنيه لتحرمها من المتروبول .

سينما الأهلى كما بينت سابقا دار محلية موفقة يملكها اخوان مقار الذين يملكون أيضا سينما أسيوط .. والمنظر الجميل دار محلية أخرى موفقة هى الاخرى الى حد ما خاصة اذا راعينا الاجور البسيطة التى يدفعونها للأشرطة .

اذن كيف السبيل الى الاتفاق ؟..لا أقترح اندماجا ماليا لأن هذه خطوة طويلة معقدة قد لا تنتهى أبدا وانما يدور الاتفاق كله على أن يعرض الشريط الواحد فى هذه الدور الاربعة على التوالى كما يحدث الآن بين روايال وأوليمبيا وايديال وسيستطيعون فى الغالب أن يحصلوا لهذه المجموعة على عدة اشرطة قوية .. حتى اذا طالبوا أبناء مصر بعد ذلك أن يعضدوهم فما من شك أننا سنجيب النداء .

على انني قبل أن اختم كلمتى ارجو الا يتكرر اتفاق سينما فؤاد مع الآنسة أم كلثوم لانها تحتكر أحسن حفلتين ليليتين فى الاسبوع ولأن هذا الاتفاق يعطى فكرة سيئة لرواد الدار عن مركزها المالى . اما فى الصيف فانى ارجو الا يتكرر انتقال الدار الى هذا المكان النائى الذى اختاروه هذا العام بل أن يجتهدوا فى استئجار ارض شريف باشا التى كانت عليها سينما لونابارك وان يكون اتفاقهم رأساً مع ادارة هذا الوقف لأن هذه القطعة ذات مركز قريب ممتاز لو انها نظمت باعتناء ونظافة ومنعت عن ارتيادها طبقات الفسوة الساقطات

مدوا ايديكم ايها الملاك المصريون واذكروا أن الامة بأسرها ترقبكم الآن في هذه الخطوة الجريئة ... فهل انتم فاعلون ؟

حول حديث

هذا هو عنوان مقال طويل ارسله الى حضرة الحقوقي عبد العزيز افندى جاد الحق يرد فيه على الحديث الذى نشرته الجامعة للشاب نيازى مصطفى . ولا أرى فى المجال متسعا لأنشر الرد بكامل حذافيره وانما الخصه فى ان جاد الحق افندى يختلف مع نيازى افندى فى تعريف المخرج والمدير الفنى

وأنا اوافق حضرة الزميل الأول فى بعض ماذهب اليه وأرى انه يجب أن نضع حدا لخطأنا فى ترجمة لفظة المخرج وما نعنى بها فى مصر .

المخرج حقا هو من يطلق عليه الأمريكيون [Producer] مثل ساموئيل جولدوين وأدولف زوكر وغيرهما ومثل هذا المخرج فى النظام الجديد الذى جرت عليه الشركات بعد الازمة العالمية يختار رواية يخرجها لحسابه وتوزعها الشركة وتنال عمولة معينة على ذلك فلا تتحمل هي أى خسارة أما لفظة . . . . [Director] فارى أن تترجم دائما بلفظة مدير وهذا الشخص هو الذى يتولى اختيار الممثلين للرواية التى يسند اليه المخرج ادارتها



كلوديت كولبير
من كواكب برامونت

وامثال المديرين كثير مثل ارنست لوبتش و كلارنس براون ويوسف فون شترنبرج و كنج فيدور . .

وفي مصر عندنا ممن يمكننا ضمهم الى طائفة المخرجين — والقياس مع الفارق — يوسف وهبي وعزيزة أمير وآسيا وبهنا وتوجو مزراحي ومن المديرين كريم واستفان روستي وفولبي وغيرهم .

وهكذا ترى ياصديقي جادالحق انك خلطت حقاً بين المخرج وبين المدير وأنا أوافق نيازي على ان اختيار الرواية وتحديد موعد انتهائها والتعاقد المالي من اعمال المخرج بينما تحريك الممثلين واصدار الامر ببدء التصوير وانهائه والحكم بصلاحية الاجزاء المصورة او فسادها واختيار اصحاب الادوار الهامة في الرواية . . كل ذلك من عمل المدير .

أما المونتاج والدعايه واختيار الكومبارس والتفاهم بشأن التسهيلات الحكوميه والسيناريو فكما قال الاخ نيازي لها اقلام خاصة للاهتمام بها وصلة المدير بها صلة اشراف سطحية ليس الا لضمان التعاون نحو نجاح الرواية .

ردود على اسئلة القراء

١ — ح . س . ا

أرجو ان تعذرني لأنني لم أنشر رسالتك عن شركة السينماتوغرافات المصرية لان الغرض الذي نسعى اليه هو الاصلاح ما أمكن وليس الهجوم والتثبيط .

٢ — محمود الباجوري

آسف أيضاً ان رسالتك انت الاخر مطولة فلا يتسع لها المجال ولكن اشكرك على أي حال

٣ — محمد توفيق . السيدة زينب

انني مندهش كيف انك لاتميز لورل من هاردي فلورل هو ارفع الاثنين اما هاردي فهو الضخم طبعاً .

* شارلس فارل قد انفصل عن شركة فوكس

* لم تقض جريتا جاربو على جون جيلبرت بل أنها قد طلبت أن يمثل أمامها في روايتها الجديدة كرد لجميله اذ طلبها لتمثل أمامه وهو في عهد شهرته الخافقة ولكن الشركة احتجت بأن عقده قد انتهى فلا تستطيع اسناد الدور اليه .

٤ — برهان الدين حماد . السكاكيني

* لا أظن الشركات المصرية تمهد لك المستقبل الفني الذي ترجوه وخير لك أن تتم دراستك.

* مرتب جريتا جاربو الجديد هو ١٢٨ الف جنيه في العام على أن تمثل روايتين اثنين في كل سنة .

* روبرت وولسي هو الذي يلبس النظارات ويدخن السجاير أما برت هويلر فهو القصير .

تراجم مختصرة



بيلا لوجوزي

حصل على الشهرة كممثل لأول مرة في موطنه المجر قبل أن يشتهر في أميركا على المسرح ثم على الشاشة البيضاء .

ظهر في بضع أفلام ألمانية أما أفلامه الاميركية فمنها (دراكولا) ، (نساء من كل أمة) ، (الجمل الأسود) ، (جرائم شارع مورج) ، (شاندو الساحر) .

ولد في ٢٠ أكتوبر سنة ١٨٨٨ في لوجوز من أعمال المجر . ارتفاعه ستة أقدام وبوصة ونصف ، شعره كستنائي وعيناه رماديتان

اخبار السينما

* تستعمل فرانسس دي روائح عطرية مختلفة لتضع نفسها تحت تأثيرات عصبية متباينة .

* رغم أن جويل ماك كريا لايدخن فانه شديد الاعتزاز بعلبة فاخرة للسكاير قدمها اليه المؤلف المرحوم ادجار ولاس .. وجويل قد أقلع مؤقتا عن هواية الخيل إلى سباق الزوارق الآلية .

* تحتفظ دوروثي ويلسون التي نشرنا صورتها على الغلاف بتعويذة صغيرة كانت وهي فردة حذائها اذ كانت طفلة صغيرة وهي تضعها في جيب فستانها على الدوام .

* قضت آن هاردنج اكثر سني طفولتها في ثكنات الجيش الاميركي لأن والد هذه النجمة البارعة كان المرحوم الجنرال جورج جرانت .

* ليليان بوند من أجمل كواكب شركة راديو وقد هربت وهي في الخامسة عشر من عمرها من دير في لندن لتمثل في فرقة هزلية وما لبثت أن أصبحت ممثلة شهيرة .

* كانت فرانسس دي تضطر أن تضع على صدرها (لزقة خردل) في رواية (رماة الصف الأمامي) وقد سبب لها ذلك ألماً شديداً .

* آخر من اكتشفهم سيسيل دي ميل فتاة اسمها جوديت آلن وقد اقسمت لأبيها ألا تبوح باسمها الحقيقي ابدا كما ان ادارة الشركة حريصة جدا على الا يذيع اسمها .

* ماي وست النجمة الجديده لشركة بارامونت ابنة جاك وست بطل العالم السابق في الملاكمة من وزن الريشة .

* فردريك مارش ، لي تراسي ، شارلس بكفورد ، جورج اوبريان ، ادوارد روبنسون

سبلسر ترأسى من ممثلى شركة برامونت الذين تطوعوا فى الجيش الاميركى فى الحرب الكبرى ولكنهم لم يرسلوا إلى ميدان القتال

* غادرت شارى مارتسا شركة برامونت نهائياً

* ستمثل جوان كروفورد «دائماً فى الغد» بعد «السيدة الراقصة»

* ستكون «الطاحونة الحمراء» أول روايات كونستانس بينت لشركة «القرن العشرين» الجديدة وتدور حوادث الرواية فى فينا وباريس ونيويورك .

* كذلك تعاقدت هذه الشركة مع جورج آرلس وستكون أول رواية له روتشيلد العظيم ومع فاى راى لتظهر مع ولاس بيرى وجاكى كوبر فى رواية «احياء نيويورك السافلة»

* كليوبترا هى الرواية القادمة التى سيخرجها ويديرها سيسيل دى ميل وستكون بطلتها كلودت كولبير في دور كليوبترا

* استعادت شركة يونيفرسال بوريس كارلوف بعقد جديد .



مارلين ديترش وآليسون سكبورت

فى رواية أنشودة الأناشيد

قبة الضريح التى تظهر خيالات الاولياء الراحلين

بقلم الآنسة ناهد محمد فهمى

مدينة السنبلاوين من المدن المصرية الواقعة فى حدود مديرية الدقهلية وعلى مسافة مئة متر تقريباً منها ضريح الصحابى (عبدالله) ابن سلام . . .

ساقتنى الظروف للذهاب فى زيارة عائلية لهذه المدينة .. وهنالك حدثونى حديثاً ظننته حديث خرافة .. أو نوعا من أنواع التدجيل . ولكن تحقق لى أنى مخطئة فى ظنى . . .

قالوا لى أن (قبة) ذلك الضريح يتجلى عليها صور جميع أولياء الله الصالحين والانبياء . كما تظهر الصور على الشاشة البيضاء ...

فقلت لهم هل هناك « دار سينما » فقالوا ضاحكين كلا ...

قالوا (القبة) من الداخل مجصصة أو مبنية بالجير الناصع البياض . . حتى يكاد لونها يحاكى شاشة السينما البيضاء ... وكلما طلب زائر الضريح رؤيا شيخ ما أو ولى من أولياء الله الصالحين (حتى رؤية المصطفى عليه السلام) تجلت صورته فى الحال على القبة ومرت كما تمر الصور فى دور السينما

ذهبت فليس الخبر كالعيان . . . وكنت مازلت أشك فى هذه الاخبار وأظنها مبنية على التدجيل والجهل .. !!

ولما ذهبت فتشت هنا وهناك فلم أر شيئاً مريباً . . ورأيت صوراً غريبة تكاد تكون مجممة . . وحقيقيه !! هل خدعت ؟؟ لا أظن

طلب أحد الزائرين رؤية صورة الولى (عبيد) فمرت الصورة لرجل صالح أسود اللون ... كأنه من شيوخ بلاد الزنجبار ... فدهشت حيث أن إبن عبيد هذا متوفى باحدى قرى مصر (بلدة نبروه) وهو عبد صالح ...

وهكذا مرت صورة (المصطفى عليه السلام) فامتلأت القبة نوراً . . . ومر عليه السلام والضياء يشع من قسمات وجهه . . وهكذا مرت صورة سيدنا الامام على ممتطيا جواده الميمون ولابساً عمته المائلة الخضراء والعرق الهاشمى نافراً فى جبهته ! !

ماهذه السينما التى تدور فيها أفلام أناس ماتوا منذ آلاف من السنين ... ولماذا كلهم من الاولياء والانبياء ؟ وما دار السينما هذه الموجودة بقرية مصرية من عهد فتح العرب لمصر وقبل ظهور فن السنما بالعالم ... وربما كانت موجودة قبل المسيح ! !

جاء رجال الحكومة (كما عرفنى المضيفون لى) وحاصرت بخيلها ورجلها الضريح حتى تأمن من تدجيل الاشقياء . . وفعلا رأى ضابط القوة هذه الصور الفريدة الغريبة فى بابها . . . فآمن (كما آمن ابو سفيان بن حرب) من قبل ورجع وقوته مهللا مكبراً بما رأى . .

وللآن تفد رغم الازمة آلاف من الناس زائرين لعبد الله بن سلام . . والواقع هم زائرون لأقدم دار سينما صامتة فى العالم ... ويدفعهم للزيارة شوقهم لرؤية السينما حبذا لو مصلحة الآثار بحثت هذه «السينما» بحثاً علمياً فنياً

وضمتها لدور الآثار . . . المصرية فهي أعجوبة من أعاجيب العالم التى صارت بها ثمانية بعد أن كان فى حساب العالم المتمدن سبعة

مارأى حضرات القراء . . ؟؟

هل عند أحدهم نبأ عنها ؟؟

هل ماذكرته حقيقة مغال فيها ؟؟ أم حقيقة فقط ؟ فلتوفد المجلات مندوبيها الاستجلاء الحقيقة والواقع ... وكم فى مصر من المعجزات

العملاق بريمو كارنيرا ... حياته بقلمه

بريمو كارنيرا أعظم ملاكم ظهر في القرن العشرين وبطل أبطال الملاكمة فى العالم الان يقص عليك تاريخ حياته العجيب منذ أن خطا على الارض حتى بلغ القمة . طفولته الجائعة في ايطاليا وفرنسا ، سنون الفقر التي قضاها يعمل كمصارع يعتمد علي قوة جثمانه فى سرك متجول ، وأخيرا حياته منذ خمس سنوات عند ما وقع نظره على أول قفاز للملاكمة ثم ملاكماته الاولي في انجلترا وننشر هذا الاسبوع الجزء الثانى من هذه القصة الممتعة

وعدت الى لندن وكان ذلك فى اكتوبر عام ١٩٢٩ وبدأ المستر ليون سى يبدى نشاطا فائقا فلم تمض فترة قصيرة حتى جرى اسمى على كل لسان وصرت موضع حديث الجميع ويدت صورى صفحات كل الجرائد اليومية والاسبوعية والمجلات وكان بعض هذه الصور تظهر ما انطوت عليه هيئتى من خشونة بل وفظاعة

استر بلنج

قيل لى أن المستر ولتر فريدمان الرياضى الاميركى قد جاء لندن ليفحص قواى ويأخذ فكرة عن مقدرتى، واذكر انه رآنى من قبل فى باريس ورأى فى بوادر النبوغ والامل فى أن احوز بطولة العالم

وكنا في حاجة الى المال لنصرف على قوتنا وسكننا ومراننا فاجتمع المستر ليون سى مع المستر جيفرسون ديفيز ديكسون « المنظم المشهور فى باريس ولندن وامريكا » والمستر فريدمان وبدأت المفاوضات ومن حظى وصل الى لندن الملاكم يونج استربلنج وكان وقتئذ فى مقدمة متنازعى عرش بطولة الملاكمة العالمى للوزن الثقيل فكان فى وصوله اول بارقة من الأمل فى حصولى على مال وفير . ولقد كان استربلنج بالطبع موضع حديث أهل لندن ايضا وعلى الرغم من فوز شاركى عليه بالنقط فى الخريف السابق فان اسمه كان لايزال فى مقدمة قائمة الملاكمين الذين يحق لهم تنازع بطولة العالم فى الوزن الثقيل بعد ان تخلى جين تنى عن اللقب .

فعلى أى شيء يمكن أن تكون نتيجة مفاوضات الرياضيين الثلاث خير من اقامة مباراة بين الامريكى الشهير استربلنج والعملاق الايطالى الذى بدأ نجمه فى البزوغ . وفى اعتقادى أن مديرى لم يكن ليسمح لى وقتئذ فى ان الاكم الأمريكي المتمرن القادر لو لم اكن فى حاجة ملحة إلى المال ، ولكن قضى الامر ولم تمض اسابيع قلائل حتى كان استربلنج يدخل قاعة البرت التاريخية [Albert Hall] ليقضى كما سمعت فيما بعد « عطلة رومانيه » يمتع نفسه بها وقد كنت اجهل شهرة استربلنج حينئذ ولكنى عرفتها فيما بعد من مديرى المستر ليون سى ولقد كان من جهلى وصغرى عون كبير فى بث الثقة فى نفسى

التقيت واستربلنج قبل ملاكمتنا بمدة وقد ارسلت اليه نظرة فاحصة من الرأس الى القدم فالفيته شابا جميل الهيئة حسن التكوين ولم اكن فى بادىء الامر لاصدق ان سيدا جميلا كهذا فى مقدوره ان يلاكم وان يقف على الخصوص امام عملاق خشن مثلى

وكان طبيعيا ان اعتقد فيه السرعة والقدرة على الزوغان والهروب ظننت ان فى امكانى ان اصرعه ربما فى جولات اكثر من سابقيه بقليل وعلى كل حال لم يدر بخلدى انه سوف يصيبنى باذى كبير ولكن حدثت لى عدة مفاجآت ليلة ان تلاكمت واياه فقد امتلات قاعة البرت بالمشاهدين وكان الزحام شديدا جدا وصعد استربلنج الحلقة وتبعته ونحن على اتم استعداد للملاكمه وقد كان ساعدي في تلك الليلة المستر ليون وذلك

« العملاق بريمو كارنيرا »

حادثه . واذكر انى لمحت المستر فريدمان الأمريكى الى جانب الحلقة يبتسم وينظر الى بعينيه كانه ينقدنى .

كنت والمستر بلنج ننتظر أن يدق الجونج للابتداء واذ بنا نرى البرنس اوف ويلز وحاشيته يسيران نحونا على ذلك البساط الممتد فى وسط الزحام الشديد فى تلك الليلة من شهر نوفمبر عام ١٩٢٩ التى لن تنسى .

البرنس

نظر الى البرنس فى عبوسه قابلتها بالابتسام فضحك وحادثنى بالفرنسيه وفى تلك الدقيقة نسيت كل شىء يتعلق باستربلنج الى ان دفعنى المستر ليون سى بسرعة فى الوقت الملائم لملاقاة الامريكى الذى كان يتقدم نحوى

حاولت ان اكون قريبا منه جدا ولكن استربلنج كان يبعدنى عنه بلكمات قاسيه من يساره الى ان عرفت كيف اتصيده واوقعه امامي ولم تمض فترة حتى كنا نتبادل اللكمات فى شدة وقسوة

لم الاكم من قبل شخصا فى درجة تدريب وفن هذا الملاكم فقد ظل طوال الجولات الثلاث الاولى يكيل لى اللكمات بكلتا يديه . ولم تكن ضرباته لتؤثر فى عينى ولكنى كنت احس بها وكانها لسعات الحراب وكان نتيجتها ان اثارت غضبى وحماسى فاستمر جسدى يندفع ويداى تلكم بشدة حتى لقد افلحت فى ان اصوب اليه بضع لكمات مميتة وقد كدت اسقطه صريعاً فى الجولة الرابعة فكان جل همه وقتئذ ان يصيبنى في جسدى وقد صوب لى ضربة فظيعة اصابتني بقسوة تحت الحزام فتلويت من الالم واسرع الحكم فاعلن فوزى فى الملاكمة لاصابتى من خصمى تحت الحزام . ولم تكن هذه بالطبع نهاية مقنعة فكان ان اتفق على ان نتلاكم ثانية فى باريس بعد ثلاثة اسابيع من ملاكمتنا الاولى .

على الرغم من أن هناك من قرر أن الضربة لم تكن تحت الحزام فان استربلنج لم يغبن فى هذه النتيجة وقد يكون لى أن أسجل هنا أن هذه الضربه كانت قاسية ومميتة وقد كان فوزى هذا سهلا ولكني فى الحقيقة كنت متفوقا على استربلنج والى الآن اعتقد انى كنت سأمزقه قبل أن نصل الى الجولة العاشرة والاخيرة .

اشتهر استربلنج فى أنه خير من يلاكم وهو يحتضن خصمه ولكن دون شك كنت سأسحقه لو أنه اتبع هذه الخطة معى لان كل مزايا القوة تكون حينئذ فى جانبي

كانت ملاكمة باريس تشبه ملاكمة لندن من بعض الوجوه فقد أخذ استربلنج حذره وكان يبتعد عن كل محاولة للتحضين وكان كالمرة السابقة ينال منى كثيراً طول الجولات السبع الاولى

وقد كانت هذه الملاكمة بالاختصار درساً آخر لى ، وحدث قبل نهاية الجولة السابعه أن تقدمت نحوه واشتبكنا معاً ودق الجونج دون أن أسمعه وأوسلت الى استربلنج ضربة يمنى هائلة ومن سوء الحظ كان استربلنج قد سمع الجونج وسرعان ماانزل يديه والتفت قاصداً ركنه فسقطت الضربة على رأسه من الخلف فأرسلته الى الارض توا فهذه الضربه كانت مرعبة وقاسية مثل الضربات التى فاز بها ماكس باير على شملنج

كان هذا الخطأ قذرا خسرت من جرائه الملاكمة وكدت أجن غير أن ملاكمتى لهذا الامريكي الماهر علمتانى أن هناك أشياء كثيرة تنقصنى من فن الملاكمة ويجب أن أزود نفسى بها حتى أصير ملاكما فذا فقد أيقنت أن هناك أشياء أهم بكثير من الضخامة والقوة والقلب الجرىء تلزم الملاكم قبل أن يصل الى البطولة

دار الحديث لاقامة ملاكمة ثالثة ولكن المفاوضات لم تثمر وعاد استربلنج الى أمريكا فحمل هو ووالده الى الولايات المتحدة تقارير حسنة عنى ولكن كانوا يعتقدون بالطبع ان فى امكان « بيل » أن يفوز على ولكنهم ترددوا فى هذا الحكم ازاء قوتى الهائلة اما مستقبلى فقد تناسوا أنى لم ازل صغيرا ولم ازاول الملاكمة الا من شهور قلائل

لقد رحبت بما قال استربلنج ووالده عنى ولكنى اسفت كثيرا عند ماسمعت بأن ماكس شملنج قد هزم « بيل » بعد هذا الحديث بعام ونصف

اما رأيى فى استربلنج فلو أنه كان على بعض من خشونتى مثلا تقف الى جانب مهارته وفنه فدون شك كان يفوز ببطولة العالم فى عام ١٩٣١

قرر كارنيرا وشركاه — رئاسة المستر ليون س وعضوية المستر فريدمان الذى كان يساعده المستر ديكسون ويليام دافى المنظم فى نيويورك — السفر الى نيويورك فى أواخر ديسمبر عام ١٩٢٩ وذلك بما ربحنا من ملاكمتى لاستربلنج وما أمكننا ان نقترضه بعد ان وقفت موقفا مشرفا امام الملاكم الامريكى جعلنى موضع ثقة الدائنين

واسجل هنا اننى احببت لندن كما احببت باريس ولقد كنت موضع رعاية الهيئات والدوائر الرياضية وقد كان لى مركز ممتاز فى كل حفل رياضى يلتئم شمله فى لندن وليس من شك فى ان لحياة الليل والملاهى من التأثير السىء ولكنى كنت معتدلا حتى فى المأكل والمشرب وقد كان المستر ليون يشدد على المراقبة ويتبعنى كالصقر

وفى الحقيقة كان هذا المجهود اكثر من اللازم فقد كنت مصمما على ان انال بطولة العالم وكنت ولا ازال اعتقد ان الاسراف لابد ان يضيع هذه الآمال هباء ولذلك كنت فى كل يوم تقريباً اقصد الى الجنازيوم وازاول المران الشاق ثم اسير مسافات طويلة مع المستر ليون س

« يتبع » « ى ... »



سفر

ونجيب الريحانى كشكش بيه يأبى الا أن يشغل قراء الاقسام المسرحية فى كافة المجلات ولو .. بالقاضى ..!

فقد نشرنا فى الاسبوع الماضى أن المشروع الذى كان يرمي الى اتفاق نجيب مع السيدة فتحيه أحمد على ادارة حديقتها .. لم يتم وأن نجيب أحرق مراكبه على ناصية قهوة البوديجا كما أحرق زهر الطاولة واستقل أول باخرة من الاسكندرية الى .. مارسيليا ليقوم هنـاك بتنفيذ الاتفاقات التى طال حديثه عنهـا مع شركات متروجولدوين وبارامونت.. وراديو.!

والذى يهمنا من هـذا الخبر ان السيده بديعه مصابنى قد رافقت نجيب فى سفره من القاهرة الى الاسكندرية .. لتودعه على رصيف الميناء ولتذرف معه دموع الذكريات القديمة.. ذكريات الغرام فى ظل ذقن كشكش بيه. .!

وعادت بديعه بعد ذلك لتلقى مونولوجاتها بكازينو بديعة . ومن بينها مونولوج تقليـد الممثلين .. ومن بين الممثلين الذين يجرى تقليدهم .. نجيب الريحانى .. ولم تـكد بديعه تصل الى الموقف الذى تقلد فيه نجيب .. حتى سخسخت على روحها من الضحك .. واخفت وجهها لتخفى ضحكاتها .. واحس الجمهور بأن وراء تلك الضحكات .. ماوراءها من معنى .. بعيد فضحك هو الاخر .. وضج .. وارتفع الضجيج وبديعه لاتزال تقلد زوجها نجيب.. الراحل الى باريس لينافس شارلى شابلن وهارولد لويد ولوريل وهاردى فى رفع كاميرة السينما عاليا ..!

الشرق شرق

وما دمنا قد ذكرنا السينماورفع ..كاميرتها عالياً فيجب أن نشير الى الفيلم الجديد الذى ينوى يوسف وهبي صاحب مسرح رمسيس وفيلم رمسيس ومدينة رمسيس ! ان يخرجه قريبا بعد أن أجمعت التلغرافات والرسائل على أن فيلم الوردة البيضاء قد انتهى التقاطمناظره وأن سينما رويال قد احتكرت حق عرضه الأول ..

المطرب الناشىء ابراهيم حموده
الذى سوف يقوم باحياء حفلة طرب كبرى بصالة على الدله مساء يوم ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٣

ويظهر أن يوسف هذه المرة لايريد ان يجازف باخراج قصة مصرية عصرية تظهر فيها الطرابيش والبراقع السود والشلت وكنكات القهوة والمناقد وحلل المفتقة والحلبة . . . بل انه يريد ان ينتقل الى جو آخر . . . ربما كان اكثر رواجاً فى بلاد الشرق العربى . . او فى غير ذلك من بلاد اوروبا واميريكا اذا قدر لفيلمه ان يعرض هناك .. واسم الفيلم الجديد هو (الشرق شرق) ... وفكرته تدورحول شاب مراكشى تلقى تعليمه فى اوروبا ثم عاد فاستعمر واحة منعزلة فى صحراء افريقيا الكبرى وبنى له فيها قصراً كبيراً . . . اثثه بأنخر الأثاث وجلب له عددا كبيرا من النساء البيض المختلفات الجنسية . . . فرنسيات وانجليزيات واسبانيات وامريكيات واذا سألت المؤلف ــ ولا تنس أنه يوسف نفسه ــ من اين جاء بطل قصته بذلك (الحريم) من نساء العالم المتمدين اجابك .. من السائحات اللاتى يتهن فى الصحراء اثناء التجوال فيها !. وهناك فى ذلك القصر القائم وسط الواحة تدور حوادث القصة الغرامية .. فاذا اصاب النسوة ملل الصحراء وسأمها واردن العودة الى بلادهن ادار لهن شاب الصحراء مفتاح (الراديو) واسمعهن آخر اخبار باريس وبرلين ولندن ونيويورك . اخبار السرقات الكبرى .. وعصابات اللصوص .. ومذابح الثورات .. وقام يلقى خطبة طويلة عن شرور الغرب وآثام مدنيته .. وهى خطبة ميلودراماتيكية يلقيها بطبيعة الحال .. بطل القصة . الذى هو يوسف ... نفسه ..

وتنفث دخان سيجارتك بعد سماع كل تلك التفاصيل وتشير الى قصة (الاتلانتيد) التى وضعها الكاتب الفرنسى بيير بنوا واقتبست للسينما .. ولكن يوسف يهز رأسه ويقول لك فى لهجة التأكيد ..

ــ لا .. ده نوع تانى خالص .. نوع جديد ..

وفى انتظار ذلك النوع الجديد .. نذكر أن التقاط ذلك الفيلم سوف يتم فى ستوديو رمسيس بمدينة الملاهى .. وانهم يقومون

الآن بتجربة الآلة الناطقة الموجودة هناك والتي يملكها موسيو سيجالا صاحب سينما تريانون .. والتجربة هي اخراج (سكتشات) صغيرة يشترك في تمثيلها بعض ممثلي رمسيس بدون يوسف .. ومن بينها منظر من مناظر « خفايا القاهرة » .

مدير فني !

وهذا اللقب اطلقته الاعلانات على احمد الفقي الشهير باحمد بيه عندما كان يعمل بحديقة السيدة فتحيه احمد . . ومهما قيل في احمد وصحيفة سوابقه الفنية فمما لاشك فيه انه اراد ان يقيم بين راقصات الحديقة نوعاً من النظام الواجب ان يكون في عمل .. يراد له النجاح .. حتى ولو كان هذا العمل هو هز البطن .. وتلعيب العين والحاجب .. !

ولكن النظام شيء لم تعتد عليه راقصات مصر .. من عزيزة الزمبلك . الى زوزو لبيب ولذا أحس المدير الفني منذ اللحظة الأولى بتمرد راقصات الصالة . وحقدهن على تقليعة النظام !

وحدث في احدى ليالي الاسبوع الماضي ان كانت الراقصة حكمت كامل تؤدى رقصتها على المسرح .. وجلست الراقصة حورية بين الكواليس لتشاغب حكمت .. فصاحت بها حاصي ياحكمت ... بدلة الرقص انفكت .

وخيل لحكمت أن زميلتها انما أرادت ان تنبهها الى شيء صحيح . . . فاخذت تتلفت لترى ما حدث بثوب الرقص الذي ترتديه ... ودققت النظر الى الاجزاء التي تخشى أن تظهر اذا صح ان ذلك الثوب قد انفك..وارتبكت حركاتها بطبيعة الحال : . . ونشذت خطواتها عن وقع انغام الموسيقى .. فخرجت من المسرح ساخطة وابلغت الامر الى احمد . . . به . . . الذي لم ير بداً من تغريم الراقصة حورية ٢٠ قرشا صاغا ..!

ولكن حورية كانت تعلم طيبة قلب السيدة توحة صاحبة الصالة فذهبت اليها وعيناها تبرقان بالدموع وشكت انها المدير الفني . . دون ان تخبرها بالسبب الذي اوقع من اجله الغرامة .. وفي حركة طيبة اشارت توحة الى احمد قائلة:

— انت مالك ومال حوريه يا احمد .. دى بنت غلبانه وفى حالها . . شيل الريال . .

واحس احمد ان لقب المدير الفني قد تضاءل حتى اصبح لاتساوى سلطته سلطة ذلك الخواجه القصير الذي اعتاد زبائن حديقة فتحيه احمد ان يرونه دائراً امام البناوير مطرقاً رأسه الى الارض دون ان يعرفوا له اختصاصاً او سلطة ..!

وكان احمد الفقي قد اتفق مع على حسن صاحب كازينو لونابارك على العمل معه... فترك الحديقة ومعه الراقصة جانيت حبيب . . ليعمل في كازينو لونابارك . . مع فرقة مزاى . ومع اشتات الراقصات اللاتي جمعهن كازينو شارع عبد العزيز وفى مقدمتهن . . . الاختان حكمت وفتحيه فهمي



حوريه محمد
الراقصة بحديقة فتحيه

انت فاهم وانا فاهم

آنسة جميلة ن

اشكر لك تشبيهك الرشيق الذى ذكرت فيه انك كنت تتخذين من مقالات الأديب محمد كامل حسن (ابيريتيف) لقراءة قصتى التى تعتبرينها أكلة ... ثم تقرأين شعر الآنسة ناهد كأنه مهضم .... ولكننى أهمس فى اذنك لأسألك ألم تجدى تشبيهاً يشغل فكرك يا آنستى العزيزة غير هذا التشبيه الذى تفوح منه رائحة التوم والبصل والفلفل والكمون؟!

ا.م — مصر

اسمح لى أن اقول لك انى لا أفهم كيف تخجل من أن تصارح قريبتك بأنك تحبها ... اللهم الا اذا كنت تعتقد بأنها لاتبادلك هذا الحب ... خصوصا وانك تخبرنى بأن تربيتكما افرنجية .... ثم لماذا تسألنى أنا ... هذا السؤال الدقيق ؟!

شلة الفرقة — شبرا

آسف جدا .. فمجوعة السنة الأولى من الجامعة بينها أعداد كثيرة اخصها الاعداد الأولى نفد معظمها ولذا اصبحت الأعداد الباقية فى الادارة لها قيمة خاصة ... وعلى ذلك لا يمكن استبدال الاشتراك المجانى عن المدة المقبلة بالمجموعة المذكورة .

آنسة ناهد محمد فهمى

تدهشنى ملاحظتك يا زميلتى العزيزة اذ تطلبين أن تكون أبواب الجامعة ثابتة فى صفحات معينة .. مع أن هذا هوالواقع فعلا فالافتتاحية فى صفحة ٣ وأنوار المدينة فى صفحة ١١ و القاهرة فى الليل فى صفحة ٢٩ وانت فاهم وأنا فاهم فى صفحة ٣١ والاعلانات القضائية فى صفحة ٤٢ ! . وراقبى اعداد المجلة فى الخمس أو الست أشهر الاخيرة تجدين أن هذا النظام لم يتغير مطلقا ..

أما الاهتمام بالسينما فلى عذرى .. اذ قد تكونين انت من هواة الشعر ولكن هناك آلاف القراء والقارئات الذين يعتبرون أن موقفاً لمارلين ديتريش أو كلارك جابل انما هو اروع واحب من كل دواوين شيلر وموسيه ودانونزيو ..!

ت.ج.ا

لك شكرى العميق ... سوف ارسل تحياتك الى الزميل الأستاذ شكرى فى منفاه بقويسنا ... والى الأديب محمد كامل حسن فى مصيفه بالاسكندرية ... اكون موجودا فى المكتب من الساعة ١١ الى الساعة الواحدة صباحا ومن الساعة السادسة الى الساعة الثامنة أو التاسعة أو الى ما بعد ذلك احيانا حسب العمل .. ولكننى ارجوك التفضل بالاتصال بى تليفونيا قبل مجيئك ..

فهمى محمد عبد الجواد — الاسكندرية

ليس الذنب ذنب الأديب الذى اشرت اليه .. فان قلم تحرير المجلة هو الذى اخر نشر بقية السلسلة لكثرة موادالمجلة

عبد القادر — القاهرة

كنت اريد ان اكتب شيئا عن الكاتب الفرنسى بيير لوتى بالمناسبة للتى ذكرتها وهى انقضاء عشرة اعوام على وفاته ... ولكن روح الجامعة كما تعلم لا تسمح بالافاضة فى تحليل عباقرة الادب والشعر والفن التحليل الذي يرضى عنه النقد ويطمئن اليه ضميرى

رمسيس — حلوان

أشكرك .. ليس الى هذا الحد .. يبقى أن تطلب منى ان اقدم لك بيانا عن كل قصة كتبتها وكان لها سند من الحقيقة ... وعن الاسماء الحقيقية لبطلات تلك القصص ... لأنك تلح فى ان تعرف كيف بدأت المناقشة بين بطل القصة وبطلتها ... أى انك تريد قصة يسرد لك المؤلف فيها حياة ابطالها منذ ولادتهم الى حين وفاتهم ... وأين هذا من الفن القصصى ؟

على حافة المضمار

سباق المؤاساة وما يشاع عنه ! النائب الوجيه أحمد ابو الفتوح ومدى ثقة الجمهور به
رجوع الاستاذ عبد الرحمن نور عن قراره فى ترك ميدان السباق !

امتلأ مضمار اسبورتنج برغم اتساع ارجائه يوم السبت الماضى بالمتفرجين والمتفرجات على اختلاف أنواعهم وطبقاتهم لمشاهدة سباق المؤاساة لنيل كأسها الذهبى الذى فاز به فى الصيف الماضى الوجيه الاستاذ عبد الرحمن نور بجواده « سكارلت بمبرلن » والذى فاز به فى موسم الشتاء الخواجه ايلى عدس بجواده الشهير « تاج النصر » وقد كان ربحه فى هذا الموسم من حظ الامراء طوسون بالجواد « معادى » الذى يعد من احسن خيول الدرجة الاولى أبان الموسم الحالى . ولا ننس فى هذا المجال ان نذكر أن المزاحمة كانت شديدة بين اصحاب الخيول لنيل هذا الكأس فقد كان يؤكد الوجيه عبد الله نحيب ربحه بجواد اخيه حسن عبد الله الذى كان فى السودان لمراقبة اعماله قبل السباق وقد ارسل لاخيه تعليمات تتضمن عدم ارهاق الجواد المذكور «على بابا» بالتمرين قبل السباق ولكن اخيه والممرن لنجفورد لم يريا حكمة هذه الاوامر ومرنا الجواد ثلاث مرات قبل السباق ايام الاثنين والاربعاء والجمعه وكانت النتيجة ان انهزم الجواد المذكور فكان هذا مدعاة لاشتباه الوجيه صاحب الجواد عندما جاء بعد السباق من سفره ولكن الوجيه عبد الله اكد لاخيه أن عدم فوز الجواد يرجع لامور اخرى نمسك عنها القلم . ولكن الرأى الغالب والذى يقول به راكب الجواد الجوكى « حبش » انه كان يؤكد ربحه بالجواد لقرب النهاية ولكنه وجد الجواد يتخاذل فجأه مما يدل دلالة قاطعة على ان كثرة التمرين اتعبته وارهقته كذلك كان الثرى المشهور كوتسيكا يؤكد ربح جواده « راضى » الذى يعتبر احسن ما انتجته الجمعية الزراعيه فى العام الاخير ولكنه غلب على امره من الجواد الثانى « معادى » و اكتفى بالمركز الثانى . اما المركز الثالث فكان من نصيب الجواد « برجاس » الذى لم يكن ينتظر له احد اى ظهور فى هذا السباق ولكن الظروف خدمته بحادث لم يكن فى الحسبان فقد حدث أثناء البروفات فى الاسبوع السابق للسباق ان وقع الجوكى « شارب » الذى كان مقدرا ان يركب الجواد « ابن زياد » مما عاقه عن ركوبه واستعيض عنه بالجوكى « منفريدى » الذى لم يركب الجواد من قبل وبذلك ضاع من الجواد المذكور كل امل فى الظهور بعد فقدان فارسه مما مهد الطريق لظهور « برجاس » ثالثا والمدهش أن التذكرة المحسوبة عليه كانت من نصيب عامل فقير يعمل فى احدى ترب الاسكندرية فسبحان مقسم الحظوظ . . !

الوجيه النائب احمد ابو الفتوح من هواة السباق من مده طويلة ولكنه لم يعرف للجمهور ويشتهر ألا فى بدأ هذا الموسم عندما اصبح له خيول كثيره موزعة بين الممرنين « لنجفورد » و « فيصل » وهو يملك اليوم بعضا من أحسن الخيول الطحاوية « كعلاء الدين » وكذلك بعضا من أحسن خيول الجمعية الزراعية الملكية « كأنس الوجود » الذى لم يجر بعد نصف سنة ومجموعة نادرة من أحسن الخيول التى كانت تجرى فى الاعوام السابقة فى ميادين سوريا ولبنان امثال « اريس » و « شاه » و « ابو نواس » وغيرهم . وقد شاعت احدى الزميلات في بدء الموسم أن تقول أن للوجيه ياحسره جواد واحد فقط بل غالت وادعت انه مش بس واحد بل شركه مع صديقيه الوجيهين عباس صفوت وكامل وهبه . الى هنا الخبر عاد واقل من العادى وانما المهم أن يعرف القارىء ان النائب الوجيه لم يربح ولا مرة بجواد من جياده الا وكان اكبر فافوريه فيوم أن ربح « علاء الدين » مرتين لم يدفع فى كلاهما الا للريال ضعفه بل واقل كذلك جواديه « دينار » و « أبو نواس » يوم أن ربحا من اسبوعين لم يكد دفعهما يعطي للريال ضعفه . ويوم الاحد الماضى ربح جواده « شاة » دافعا للريال ٤٤ قرشا وما هذا الا لاهتمامه باسطبلاته ومراقبته لها مراقبه شديدة علاوة على حبه للسباق كرياضة مسلية لتدر عليه ربحا يغنم من ورائه فياحبذا لو اقتدى به أصحاب الخيول من المصريين فيكسبون بذلك محبة جمهور الراهنين وعطف الزملاء أصحاب الخيول .. !!

ولعل من أحسن المناسبات أن نذكر أن لون ملابس الوجيه التى تميز خيوله هو لون ملابس احد لوردات الانجليز المعروفة فى ميادين لندن باللون « الفافوريه » أى معبود الجماهير فكأن اللون قد انطبق علي الواقع فى ميادين مصر بعد ميادين لندن ..

ولكن كلمة صغيرة نسرها في اذن الوجيه الا يتمادى فى الوثوق بجمهور الوسطاء الذين ربما أدوا به الى حيث لاتحمد العاقبة وكفاه ماهو فيه اليوم من ثقة الجمهور ونخر الصحافة به ...

***

كنا أول من ذكر أن الاستاذ عبد الرحمن نور قد عزم على تصفية اسطبله وبيع خيوله وفعلا مضت عدة شهور انقطعت فيها خيوله عن الجرى فى مضمار السباق كما حاول الممرن « لنجفورد » بيعها له فاستطاع أن يبيع بعضا منها فاشترى أحمد باشا عبود الجواد « أنا بوى » بمبلغ ٣٠٠ جنيه واشترى البوليس جواديه « فاينر » و « رولز » رابحين هذا الاسبوع



يعرف القراء أن « الجامعة » كانت اسبق الصحف والمجلات الى اذاعة خبر تأليف لجنة من خريجى كلية الاداب بالجامعة المصرية ، مهمتها نقل دائرة المعارف الاسلامية من اللغات الأوربية الى اللغة العربية ، وأن أحد الأمراء المصريين سوف يتولى الانفاق من جيبه الخاص على طبع ونشر هذه الدائرة ، ولا نخالنا نفشى سراً الان اذا أذعنا أن الامير الذى نقصده هو سمو البرنس عمر طوسون وأنه دفع للجنة ٦٠ جنيها مصريا كمصروفات أولية تنفقها وأن سموه أعارها ما تحتاج اليه من نسخ دائرة المعارف الاسلامية التى يحتفظ بها فى مكتبته لتتولى الترجمة منها .

ولما كان بعض القراء يجهلون أمر هذه الدائرة العلمية وكيفية تأليفها ، نبين لهم هذا فنقول ، انه منذ أكثر من ربع قرن فكر فريق من كبار المستشرقين الالمانيين ، أن يضعوا دائرة معارف تبحث في جغرافية البلاد الاسلامية وأصول شعوبها ونشأة عقائدها الدينية والفقهية وتراجم مشاهير رجالها وقبائلها ... الخ ، فتم هذا وصدر المجلد الاول من « دائرة المعارف الاسلامية » فى أوائل عام ١٩١٣ بثلاث لغات : الانجليزية والفرنسية والالمانية واشترك فى تأليفه الاساتذة هوتسمان وجب وهيفنتك وغيرهم من كبار علماء المشرقيات فى أوربا ، ولا تزال الدائرة تصدر فى أجزاء منفصلة الى اليوم ، حيث وصل الجزء الاخير منها الى حرف ال « س » ويقدر البعض أنها سوف تنتهى بعد عشرة أعوام على الأكثر .

من أوائل خريجى كلية الاداب فى عام ١٩٣٢ ولما كان القيام بهذا العمل وحده من الصعوبة بمكان ، فقد صارح بعض رفاقه من خريجى الجامعة على أن يتعاونوا معه ، فرحبوا بالفكرة وانضم اليه الاساتذة أحمد الشنتناوى وابراهيم زكي خورشيد وعبد الحميد يونس ، وبدأ العمل فى يناير سنة ١٩٣٣ متكتمين حتى عن أصدقائهم المقربين هذه الجهود الفذة .

ولما كان لا بد من الاستعانة بمن ينفق على طبع ونشر الدائرة ، اذ أن طبعها يحتاج الى بضع مئات من الجنيهات ، فقد لوا وجوههم شطر الأمير عمر طوسون الذى أظهر استعداده لمعاونتهم ماديا وأدبيا ، وفتح أمامهم أبواب مكتبته يستعيرون منها مايشاءون من الكتب والموسوعات التى تساعدهم فى أعمالهم ثم أهدى اليهم النسخ التى كانوا فى حاجة اليها ، من دائرة المعارف الاسلامية ، طبعة ليدن .

وكانت اللجنة تجتمع أولا فى منزل الاستاذ الشنتناوى ، غير أنها رأت أن تتخذ لها مركزاً ثابتاً ، فاستأجرت مكتبا بشارع قصر النيل بدأت العمل فيه ، بأن وضعت فيشات للاجزاء الثلاثة الأولى من الدائرة ، حتى بلغت خمسة وعشرين ألفا . ثم شرعوا يقسمونها الى أجزاء دورية ، وسوف يظهر العدد الاول منها فى أوائل أكتوبر القادم ، على أن تصدر بقية الاجزاء فى كل شهرين . واللجنة لا تعتمد على النقل أو الترجمة الحرفية ، بل تراها لا تفتأ تستعين بآراء بعض أساتذة الجامعة المصرية أو علماء الازهر وأحياناً بأعضاء لجنة النشر

يبذلها أدباء الشباب فى خدمة العلم والنهضة العربية ، وهى جهود لا شك خالدة على تعاقب الأجيال ... كما أنها طفرة أجدى علينا من التطور البطيء !!

* * *

كان الاستاذ خيرى سعيد قبل أن يؤسس المدرسة الحديثة ويضع نظمها وتعاليمها ، طالبا بمدرسة الطب — ولاسباب خاصة — نكب فى حياته الدراسية فترك الطب والتحق بالسلطة العسكرية فى ميدان فلسطين ، حتى أن الذين عاشروه فى هذه الفترة يقولون أنه عاد عقب الهدنة مورد الخدود منتفخ الجيوب!

مذ ذلك الوقت وخيرى يتحسر كلما مر بالشوارع واصطدمت عيناه باللوحات النحاسية التى تحمل أسماء حضرات الدكاترة ، رفاقه بمدرسة الطب سابقا ... وأخيرا رأى أن يصير دكتورا بالعافية ... وأن يحارب جميع الاطباء بنفس المبضع الذى يحملونه ... فماذا يفعل ؟

زعم الأستاذ خيرى سعيد أن الطب الحديث أفلس ، وأن النفس كالجسم تمرض أحياناً ويلحقها الذبول أحيانا ، وأن آمال الانسان وأحلامه وشهواته قد تتضخم وتصاب بالورم كما يصاب الجسم تماما و ... و ... الخ .

ومن أجل هذا فقد افتتح خيرى عيادة بشارع الشرفا بالعباسية يعالج فيها . أمراض النفس وملحقاتها من فقدان ذاكرة وقلق فكرى وسأم ... وانه لا يلجأ فى معالجة مرضاه الى العقاقير أو الادوية بل الى الكلام وطريقته فى ذلك هى قراءة الافكار والايحاء الذاتى وأحيانا التنويم المغناطيسى . . .

الـكيرو براكتيك الذى يعالجه شيخ أدباء الشباب وناظر المدرسة الحديثة ، فتمور بشفتيه ابتسامة غامضة ويقول فى جد ووقار : ان بعض الناس يرون أن السبيل الى الشهرة وذيوع الاسم لا يكون الا بالطعن فى غيرهم من ذوى الـكفايات الناضجة والتشهير بهم ويظنون لعجزهم وضعفهم أنهم اذا حاولوا أن يقضوا على هذا الغير بترهاتهم أمكنهم الظهور أمام الناس في مسوح البطولة ، غير مقدرين أنهم فقراء فى المواهب والـكفايات وأن هـذا الضعف الذى يحاولون ستره بتحقير أعمال سواهم سوف يتهتك ستره ويكشف بطولتهم الزائفة .. الخ . فمثل هـذا مرض نفسانى ان أزمن كان شرا وبلاء ، وليس من السـهل معالجته الا بطرق ثلاث : أن أقرأ أفـكارهم أولا ثم اجعلهم يسردون أشياء عن طفولتهم وذكرياتهم وأحلامهم ، فاذا عجزوا ... كلفتهم باختراع أحلام ...!

* * *

زعموا ـ أو زعم محدثى ـ أن شاعر الأطفال الحاج محمد الهراوى ، اعتقد ذات يوم أنه سوف يخلف المرحوم شوقي بك أمير الشعراء ، وأن أنصاره سوف يجتمعون غدا فى احتفال مهيب ، ليضعوا التاج فوق مفرقيه، بعد أن يبايعونه امارة الشعر ويقلدونه زعامتها !

قلت لمحدثى : أو تسخر منى الى هذا الحد؟

قال : صبرا ... فلله فى خلقه شؤون. ولو انتظرت قليلا لأطلعتك على ما لا بد منه ! فبعد أن فشت دعوة الهراوى الى إقامة سرادق فى المولد النبوى يتناشد الشعراء فيه خرائدهم — العصماء والغير عصماء — فـكر في تحويل هذه الفـكرة الى اقامة موسم سنوى للشعر يتبارى الشعراء فيه ويعيدون عهد أسواق عكاظ ومربد البصرة ، ولاقت هذه الفـكرة هوى من بعض النفوس ، خاصة من حليم افندى دموس — وهو شاعر لم ولن تسمع به أبد الدهر — فعمل على ترويجها فى مجلة تصدر هناك أظن ان اسمها الأقلام أو الاعلام !

قلت لمحدثى : ثم ماذا ...؟

قال : وقد زعموا أن حماسة حليم أفندى راجعة الى أنه حسب أن تحت القبة شيخ ، وأنه سوف يحضر الى هذا الموسم على نفقة الحـكومة المصرية ، كما حدث فى حفلة ذكرى المرحوم شوقى بك الرسمية ، اذ دعا بعض الشعراء أنفسهم الى حضورها وكان ما كان من توريط وزارة المعارف فى دفع نفقات اقامتهم.

وقد سافر الأستاذ الهراوى منذ شهر الى لبنان وسوريا ليبث الدعوة الى موسم الشعر بعد أن قامت بعض المجلات والصحف المصرية بالترويج له والتنويه بشاعريته الغيرفذة ! ولعل افـكه ماحدث قبل سفره انه نظم قصيدة من نوع « الفية بن مالك »

وان هذه القصيـدة بلغت مائة واربعين بيتا ، رغم هذه الأزمة الطاحنة التى اكلت الاخضر واليابس ، وقد تخيل فى هذه القصيدة أن الدنيا سوف تقوم وتقعد على قدم ونصف ساق احتفاء بمقدمه ، وأن الحفاوة سوف تكون بالغة مابلغت من الابهة والعظمة تخيل الهراوى كل هذا وضمنه قصيدته — الغير رائعة — حيث وصف فيها مناظر جبل لبنان قبل أن يراه ، والرد على المحتفين به وشكرهم قبـل أن يفكروا هم فى مثل هذا ، وكيف أن هذه الحفاوة موجهة لمصر لا ... استغفر الله لشخصه ! وها هو بريد الاقطار الشرقية يصلنا فى كل يوم ، ولا حس ولا خبر حتى متواضع فى ركن مهمل من أحد صحف سوريا ولبنان ، يدلنا على وصول خليفة المرحوم شوقى وأمير شعراء الحامية الجديدة ...!

« اشموز »

رسالة فلسطين

الحادث الاكبر فى الجزيرة العربيه

ارسال الوفود والبرقيات

سبب الخلاف — بارقة أمل — وتشبهوا — ايجاب وعتاب ! !

لمراسل « الجامعـة » الخاص

بقلوب هدها الاسى والالتياع ، وصعقها الحزن والوجيعة ، نطالع العرب والمسلمين فى مشارق الارض ومغاربها ، بانباء صادعة محصولة يشفقون لدى سماعها ، على مهد العروبة ، وعرين الاسلام أن يصبحا أرضاً موسدة لمناورات الأجانب ! ! وقد عرت اجسامنا قشعريرة الذعر الشديد ، هذه منابت العزة والكرامة ، والمناعة والشمم ، تتردى فى جحيم المنازعات الداخلية والحروب الاهلية ، فتمكن المستعمر منها ، بعد اذ استعصت عليه امداً ، وخابت محاولاته فى غزو محرابها ، وانتهاك قداستها ! ! وقد غدت الامة العربية تترنح ألماً من هول هذا الحادث المروع ، فاكفهرت الوجوه ، ووجمت الالسن ، وخفقت القلوب جزعا على ما ستؤول اليه الجزيرة العربية من الخراب والدمار فيما لو نشبت هذه الحرب الطاحنة لاقدر الله .

هذا وقد اهتمت الأندية والجمعيات وطبقات الامة على اختلاف اجناسها وتباين نزعاتها السياسية لهذا الحادث وأخذت فى تشكيل الوفود ، وارسال البرقيات ترجو وتسترحم فى التحكيم الودى بدلا من تحكيم الحديد والنار ! !

وتنحصر اسباب الخلاف فيما يلى :

سبب الخلاف

كانت امارة عسير وما تزال مثار قلاقل وفتن كثيره ، تعود بتاريخها الى سنة ١٩١١ حين نزل اليها السيد محمد الأدريسى قادماً من مصر ، فانتهز فرصة الحرب العظمى واسس فيها امارة الادارسة ، واستولى على ثغر الحديدة ميناء اليمن الطبيعى — بفضل معونة ايطاليا وانكلترا وامدادهما له بالمؤن والاسلحة . غير أن جلالة الامام استرد الحديدة فى سنة ١٩٢٥ وهكذا اصبح الادريسى تحت ضغط قوتين : الامام والمرحوم الملك حسين بن على . كل منهما يطمع فى ضمها إلى ممتلكاته . واخيرا قر رأى الادريسى على الاستعانة بجلالة ابن السعود سلطان نجد يومئذ فبسط حمايته عليها (وكان هذا مبدأ تدخل نجد فى شؤون عسير)

وفى سنة ١٩٢٨ الحق جلالة ابن السعود امارة عسير بمملكة الحجاز ونجد استناداً الى قرار مجلس شورى عسير وعين عليها عاملا من لدنه . لكنها مابرحت مثارا للمنازعات فان ولاة الأمر فى اليمن لايسلمون مطلقا بهذا الحل . وأشدهم صلابة وشذوذا سمو الأمير احمد . ونكاد نشبه عسير (بالتيرول) تلك الزاوية القائمة على جبال الالب ، التى ستكون بلاشك الشرارة الاولى فى الحرب بين المانيا وايطاليا لمنازعة الدولتين عليها . وهكذا شأن عسير !! لاتسلم اليمن بذهابها من يدها ، ولا يرضى الحجاز عن ضمها الى اليمن . وقد ارسل جلالة ابن السعود وفدا من لدنه ، ليتفق مع جلالة الامام على الشؤون المعلقة بين البلدين ثم الارتباط بحلف دفاعي يدفع عن الجزيرة كيد المستعمرين والاجانب . ولكن الوفد لم يتصل بجلالة الامام بسبب مرضه ، فانفرد (سمو سيف الاسلام) بمعالجة الموقف واشتهر عن سموه الصلابة فى مطالبه . ففرض على الوفد نوعا شديدا من الرقابة فبقى الوفد سجينا فى صنعاء . ومن هنا توترت الحالة نسأل الله اللطف بعباده

بارقة أمل

ارسل حزب الاستقلال فى اجتماع مكتبه الأخير كتبا عديدة الى سائر رجالات العالم العربى يحث على التضامن التام فى دفع الكارثة والعمل لاقناع جلالتى العاهلين الأخوين فى قبول مبدأ التحكيم . وبعث الحزب البرقية التالية الى جلالة الامام يحى حميد الدين ، وجلالة الملك ابن السعود وهذا نصها

« فوجىء العرب بالخبر الصادع باستفحال الخلاف بين جلالتكم وجلالة اخيكم « الامام » ان هذا الخبر روع العرب ، وجعلهم يرون فيه نذير شؤم مستطير ، يحدق بالجزيرة العربية ويبدد آمالهم بالخلاص من ربقة الاستعمار . نهيب بجلالتكم الرضاء بالتحكيم فى فض الخلاف والحيلولة دون وقوع الكارثة العظمى التى هى اكبر جناية على العروبة والاسلام)

وقد تلقى الحزب من جلالة ابن السعود البرقية التالية :

« نشكر غيرتكم العربية ، المراجعات البرقية لاتزال متبعة بيننا وبين اخينا الأمام

تمى لحل المشكل، واملنا أن لا يقع بين البلدين مايكدر الامة العربية، وليطمئن الجميع، انه لا يمكن أن يكون منا اعتداء الا اذا اضطر الامر للدفاع فعند ذلك لاحول ولا قوة الا بالله.

ونحن نضرع اليه تعالى أن يلهم العاهلين سواء التدبيل وأن لا يخرج هذا العدد الى ايدى القراء الا وتكون المياه قد رجعت الى مجاريها!

وتشبهوا

روت بعض المصادر اليهودية نبأ تأسيس ثلاثة مصانع كبيرة لصناعة صناديق البرتقال فى ثلاثة مراكز فى فلسطين برأس مال قدره ٧٥ الف جنيه !!

ايجاب وعتاب !!

اجاب الاستاذان الشيخ أمين حسنين والموسيقار النابغة الأستاذ صالح الفروجى دعوة أهالى فلسطين الكرام لاحياء بضع حفلات غنائية موسيقية فى موسم روبيل فلحضرتهما منا الشكر الجزيل. ومع سرورنا لتلبيتهما الدعوة نعتب عليهما لعدم اجابتهما لكثير من دعوات حفلات التكريم التى يدعوهما اليها اندية وجمعيات وشباب يافا الناهض !!

يهود

قالت الجرائد الصهيونية أن عدد اليهود الذين دخلوا فلسطين في الاشهر الخمسة الاولى من هذه السنة بلغ (٨١٣٩) رجلا عدا عن (١٦٨١) شخصاً تسربوا (الى بلادنا) بصفة سياح وسمح لهم بالأقامة الدائمة على عينك يا تاجر !!.

صح النوم !!

شاع أن الحكومة قد اوصت على الانابيب وجميع الوسائل اللازمه لجر المياه الى القدس بمبلغ ١٢٥ ألف جنيه.

اهو كده والابلاش !!

حتمت الحكومة على دائرة الأشغال العمومية بتخصيص العمال اليهود بثلث أشغالها

احنا اخوات

قرار الحكومة بمضاعفة الجمارك على البطيخ والطرمس فشل اكبر مورد للبلاد الذى كان يعطى زارعيه مالايقل عن (٢٠٠) ألف جنيه والذى زاد الحالة سوءاً أن الموسم فى هذه السنة كان رديئا جدا بسبب رداءة الجو

برضه مش عاوزه تصدق

تبرع يهود فلسطين ليهود روسيا فى الشهور الاربعة الاخيرة بأربعين ألف جنيه دفعت تل ابيب منها ألفى جنيه فقط لا غير !! ومع ذلك تجد الحكومة تشفق على بلدية تل ابيب وتسدد لها عجز ميزانيتها

تخمة بشرية

تمكنت جمعية الهستدروت من شراء ١٢ الف دونم بالاموال التى جمعتها لمساعدة يهود المانيا باسم المقتول «اورلوزوروف» وموقع هذه الارض بالقرب من «سمخ» وسيسكنها ٥٠٠ عائلة من مهاجرى المانيا.

والله ماهيش حالة !!

اضرب عمال النسيج فى المجدل عن العمل بسبب تدهور أجورهم ويبلغ عددهم «٥٠٠»

نحن والبوليس

يسرنا ان نقول هنا ان البوليس قد اهتم كثيراً لما كتبناه على مثل هذه الصحيفة من العدد الماضى عن الفنادق والبيوت السريه، واخذ فى مراقبتها، مراقبة جدية تمكن بواسطتها من مداهمة اوتيل مصر فوجد فيه من الادلة ما يثبت على صاحبته ادارة فندقها للدعارة السرية فاغلقه. ونحن نسجل للبوليس هذه الحسنة، ونرجوه أن يتبعها بحسنات أخر. خصوصا وأن المرعي بيافا خصيب والحدق يفهم !!

فنادق دولية !

من الفنادق التى تحمل اسماء دولية الفنادق الاتية: اوتيل انكلترا، اوتيل زهرة سوريا، اوتيل فينا «الجديد»، اوتيل وادى النيل، اوتيل ازمير، والفنادق الغير دولية هى: اوتيل المنظر الجميل، اوتيل آخر أمام عمارة «شولمن» طريق المحطة، اوتيل آخر «سكنى صالح سلبقا» بيت صفيقة. بيت جميلة. هذه الفنادق والبيوت. واوتيل مصر من الاماكن المشهورة الطيبة وبنت الناس مش كده ياعم ابو فرحة!

رسالة تونس

تمثيل رواية الوحوش بصفاقس

فى منسلخ الشهر الماضى شاهد سكان مدينة صفاقس لأول مرة رواية «الوحوش» تأليف الاستاذ النابغ محمود كامل المحامى من تمثيل فرقة الشيخ ابراهيم الاكودى التونسية.

وفى رسالة من صفاقس انه يوم ٣٠ يوليو حضر لمشاهدة رواية «الوحوش» جمهور كبير من نخبة الادباء واصحاب الذوق السامى لما يعلمه الوسط الادبى الصفاقسى من براعة مؤلف الرواية فى عالم القصة المسرحية.

ثم اتى حضرة صاحب الرسالة على تلخيص موضوع الروايه وختمه بما يأتى:

وانها لموعظة حسنة فى جوهر الرواية يعالجها المؤلف فينكشف لنا داء دويا ويضع اصبعنا على الجرح القاتل ويسير فى براعة وفى اقتدار فيملك على المتفرج حواسه حاملا منه آلة قابلة لوحى العبقرية.

وكان الممثلون فى ادوارهم مثال البراعة والاتقان فادوا كلهم ادوارهم بنجاح كبير

البقية على صفحة ٣٩

الفن على ساحل البحر الابيض المتوسط

لمندوبنا الفني بعاصمة المصيف

زوزو حمدي الحكيم

السيدة زوزو حمدي الحكيم تعمل بفرقة السيدة فاطمة رشدى ، وتحتل الغرفة رقم ٣٩ فى هوتيل ريش ، والغرفة رقم ٣٩ تقع فى الطابق الرابع من الهوتيل والطابق الرابع فيه جميع ممثلى وممثلات الفرقة ، وفى احدى ليالى الاسبوع الماضى بعد سفر الاستاذ عزيز عيد الى القاهرة كانت الفرقة تمثل رواية الامبراطور وزوزو لها دور صغير فى هذه الرواية ينتهى فى الفصل الاول وتصادف وجود صديق عزيز لها فى الكازينو هذا المساء فخرجت معه عقب انتهائها من العمل مباشرة وذهبت معه الى كازينو مونت كارلو ، وهناك شاهدناها جالسة مع هذا الصديق والاستاذ زكى طليمات

وانتهى العمل فى مونت كارلو كما انتهى فى الانفوشى وذهب كل من الممثلين والممثلات الى غرفته فى هوتيل ريش ، ولكن زوزو لم تذهب وبقيت الغرفة رقم ٣٩ فارغة طول الليل



السيدة زوزو حمدي الحكيم



الراقصة حكمت فهمى

وكانت ضجة هائلة بين الممثلين والممثلات في الصباح وشمرت فاطمة رشدى عن ساعدها وكتبت خطابا طويلا الى صاحب شذوذ الاخراج الاستاذ عزيز عيد تشرح له الحادث الغريب وفى تمام الساعة الحادية عشر صباحا وجدت السيدة زوزو الحكيم وصديقها الشاب تأخذ حمام البحر تحت كازينو الانفوشى

ولما سئلت عن سبب عدم حضورها ليلة أمس الى الهوتيل قالت بان زميلتها السابقة بالمعهد المرحوم السيدة منيرة توفيق قابلتها في المساء وطلبت منها ان تنام عندها فقبلت ، ولما سألنا الست منيرة توفيق عن ذلك قالت بأن زوزو نامت عندها حقيقة فى كامب شيزار ، ولكن وحدها !

وتسأل زوزو عن ذلك فتتنهد وتقول : ياما فى الحبس مظاليم !

بصارة بالسمسم !

الراقصة حكمت فهمى هى التى ابتكرت هذا النوع الغريب من الطعام ! وهو نوع لذيذ ولو أنه متواضع فهى كلما دعت عزيزاً عليها قدمت له « بصارة بالسمسم » وقد دعت احد أصدقائنا للغذاء عندها « بصارة بالسمسم » فرفض القبول وقال بانه مستعد بان يدفع مصاريف الأكل جميعها تحت شرط أن يكون هناك شيء غير البصارة أم سمسم التى تقول عنها فلم تقبل هي وقالت بأنها لا تدعو أحدا الا على البصارة دون سواها لأنها من ابتكارها .

توتو

وتوتو هنا يعنى فاطمة رشدى ، وفاطمة رشدى فى هذه الأيام ، أى فى آخر أيامها بالاسكندرية أصبحت « عصبية جداً » بشكل غريب لعدم نجاحها في الاسكندرية هذه المرة فهى كلما التقت بأحد شكت اليه سوء الحالة



السيدة فاطمة رشدي

وعدم تعضيد التمثيل والخسائر التى تقول هى أنها دفعتها من « البورتوفيه » الذى تحمله بيدها فى الشارع ويحمله لها الخواجه في البيت !

وكان من عصبيتها هذه أن سلمها الاستاذ عزيز عيد ورقتها وسافر الى القاهرة بعد أن حلف اليمين ، كذا تركها على افندى رشدي الممثل بفرقتها وأخذ ملابسه لولا أن تداخلت فى الامر السيدة فردوس محمد وبعض الممثلين ثم تركها الممثل محمود المليجى والممثلة فيوليت صيداوى وذهبا الى القاهرة .

وكانت فاطمة مرتبطة مع ادارة كازينو سان استفانو على ان تمثل هناك رواية «توتو» مساء الاثنين الماضى ، ولفيوليت دور مهم فى هذه الرواية فماذا تفعل ؟

ذهبت الى الآنسة جميلة الجزايرلى واخذت ترجوها وترجو والدها ووالدتها الى أن قبلت جميلة ان تترك العمل بفرقة والدها مساء الاثنين فقط لتمثل دور « نزهة » فى رواية توتو الذى كانت تقوم به فيوليت .

وجميلة الجزايرلى ، ممثلة محبوبة من الشعب السكندرى ، وقد أدت دورها كما يجب

فاطمة أيضا

وهذا الخبر ايضا نكتبه عن فاطمه رشدى ونكتبه عنها بمناسبة تكليفها احد الملحنين بتلحين رواية « عقيلة » الرواية الثانية للاستاذ محمود بيرم التونسى ، والموضوع أن فاطمه اتفقت مع الاستاذ بيرم على ألا يقدم لها روايتين زجليتين نظير مبلغ قدره مايه وعشرون جنيها مصريا ارسلت هى اليه منه ثمانية جنيهات فقط بصفة عربون فارسل اليها رواية « ليلة من الف ليلة » ثم اعقبها برواية «عقيلة» للاطلاع عليهما فقط ولكن فاطمه نظرت الى بعد المسافة بين مصر وباريس فاخرجت الروايتين ومثلتهما دون ان ترسل الى صاحبهما خلاف العربون فقط مرتكنة على هذا البعد ، بعد المسافة بين باريس ومصر !

والاستاذ بيرم التونسى له صديق عزيز من كبار أدباء الثغر فكتب اليه من باريس قبل ان يذهب الى تونس يشرح له هذا الموضوع ويطلب منه ان يعطي الروايتين المذكورتين الى أية فرقة تمثيلية أخرى لتمثيلهما اذ أنه الى الآن لم يبع الروايتين ولم يتنازل عنهما الى السيدة فاطمه رشدى !

فما رأى فاطمه فى ذلك ؟

الحاج مصطفى

الحاج مصطفى حفنى رجل ممن يديرون المسارح والصالات ، ولكن للأسف فأنه فى كل مرة يجد «غراب البين» يعوى فوق مسرحه او صالته فيغلقه او يغلقها .

وقد نصح اليه البعض بان ينتهز فرصة الصيف ويفتتح له صالة بالاسكندرية إذ أن الثغر السكندرى لاتوجد بهأغربة ولاحدايات فأسرع بالحضور الى الاسكندرية وأخذ يقابل هذا وذاك فلم يجد من يساعده .

راقصة

حضرت الى الاسكندرية راقصة تدعى فردوس وانضمت الى صالة سعاد محاسن وفى يوم انضمامها كانت تتنزه بشارع الكورنيش واذا بشاب يتقدم اليها ويطالبها بمبلغ « عشرين قرش » وهى ترفض وتدعى عدم معرفته ، وكانت مشادة عظيمة وقف لها شارع الكورنيش على رجل ، وتبودلت فيها الالفاظ التى لا يمكنى ان أشير اليها .

وقذفت الراقصة بريال على أرض الكورنيش فالتهمه الشاب بسرعة فائقة وقد بلع ريقه وانصرف وهو يبتسم ابتسامة الفوز والظفر بالغنيمة !

وجاء اليوم الثانى واذا بذلك الشاب يدخل صالة سعاد محاسن فتجالس معه الراقصة تجاذبه أطراف الحديث مدة كبيرة من الوقت ، وكانا يضحكان ضحكات عالية مرتفعة ، والصلح خير وملاحة فى عين اللى ما يصلى !

اخبار صغيرة

— انفصل عن صالة مونت كارلو الشقيقتان حكمت وفتحيه فهمى وسافرتا الى القاهرة للعمل بكازينو لونابارك .

— انضمت الى صالة مونت كارلو بالاسكندرية الراقصة كريمة احمد .

— انضمت الى صالة سعاد محاسن الراقصة زوزو المصرية وهى تشترك مع الراقصة جميلة توفيق فى القاء المنلوجات والديالوجات .

— أصيبت الآنسة هدى بمرض فى ساقها ألزمها الفراش وصحتها آخذة فى التحسن .

— اصيبت الانسة جميلة الجزايرلى بالتهاب فى الزور اقعدها عن العمل ثلاثة أيام وقد شفيت

— طلبت لجنة تخليد العظماء من الاستاذ فوزى الجزايرلى أن يمثل لهم رواية « العشرة الطيبة » للفقيد الشيخ سيد درويش فمثلها لهم هذا الاسبوع .

« سوسو »

تابع المنشور على صفحة ٤

... وتلك الجلسات الشهية التي يعقدها أدباء الشباب في أركانها مرتسمة في ذهني ... ولذا ظللت أبحث عنهما غداة يوم وصولي الى أن عثرت عليهما واستطعت أن اتعرف الى جميع أدباء الشباب وكل هذا عن طريق مجلتكم ...!

ومما اذكره لكم والاسف يملأ جوانحي أن النهضة الادبية الحالية في بلادنا انما تسير سيرا وئيدا، وهذه الطفرات التي تتقدم بها مصر الى الامام يرمقها سواد كتابنا بعين الاعجاب، واكثر أدباء الشباب في العراق انما يستقون ثقافتهم من ثقافة مصر الحديثة فقط، فالاديب العراقي لا يقرأ اليوم الادب الانجليزي أو الفرنسي مطلقا، وانما الأدب المصري الحديث، وهو يعرف مثلا عن كتاب المقالة في مصر أمثال طه حسين والمازني وهيكل اكثر مما يعرف عن كتاب العراق وادبائه ويقرأ أقاصيص محمود تيمور ومحمود كامل وطاهر لاشين اكثر مما يقرأ قصص الف ليله وليله وغيرها بل أزيد على هذا أن الصحف المصرية أثرت الى حد بعيد في ثقافتنا، فقد أصبحنا نستعمل أساليبها ونستعير نكاتها وننسج على منوالها.

قلت له: طالعت مرة أنكم حصلتم على المعاهدة العراقية البريطانية ونشرتموها قبل نشرها في لندن بيومين.

فابتسم وأجابني قائلا: كان هذا في أوائل عام ١٩٢٢ وكنت اذ ذاك رئيس تحرير جريدة «العراق» اليومية وفي الوقت نفسه أراسل بعض الصحف الفلسطينية، ففي ذات ليلة كنت أزور فيها أحد أصدقائي من موظفي البلاط فرأيت في يده أوراقا أدركت لأول وهلة أنها المعاهدة المنشودة فما زلت أرجوه أن يطلعني عليها وكنا في ساعة متأخرة من الليل وقراءتها تستغرق وقتا طويلا واخيراً قبل أن احملها معي إلى منزلي لأقرأها وفي الصباح أعيدها اليه ثانية . . . وما ان وصلت الى المنزل حتى خطرت لي فكرة نقلها ولكن هذا يستغرق ايضا وقتا وكنت اراسل اذ ذاك بعض الصحف اليومية في فلسطين، فتجرأت وأرسلتها اليها بالبريد الجوي حيث نشرت في نفس اليوم في ملاحق خاصة، وكان ثمة ضجة كبيرة اذ كنت أول صحافي حصل على «المعاهدة العراقية - البريطانية» الأولى ونشرها في صحف فلسطين قبل أن يعرف العالم شيئا عنها، وعن صحف فلسطين نشرت الاهرام والمقطم وصحف لندن وبغداد نصوص المعاهدة!

والخلاصة التي أود اثباتها، هي أن الصحافة في العراق تقوم اليوم على قوه ونفوذ الصحف اليومية فقط، وانه لا توجد عندنا بالأسف صحافة اسبوعية او شهرية أو مصورة أو نحو ذلك، والسبب في هذا ما نشكوه من مزاحمة الصحف والمجلات المصرية، وليس في مكنتنا أن نجاريها أو ان نقدم للقارىء العراقي مادة وطباعه كالصحف المصرية، وأريد ان انوه في هذا المقام بمجله لعلها الوحيدة من نوعها في العالم العربي، واقصد بها «المجله العسكرية»، فهي مجله فرنسية تبحث في الفنون العسكرية وتعبئة الجيوش وقيادتها كما انها تنقل على صفحاتها مظاهر التطور العسكري الحديث

أن شبابنا يطمحون الى اقرار روح حديثة وأدب مبتكر، وكثيرا ماينزع البعض منهم الى القيام بثورات فكرية، ولكن انتاجهم غير منظم وثقافتهم محدودة وهم في حاجة الى من ينظم اتجاهاتهم الادبية ونزعتهم التجديدية والادب المصري الوحيد الذى استطاع أن يكون له «مدرسة» في العراق هو الاستاذ أحمد حسن الزيات

ولعل من الخيران نذكر، أن الاستاذ روفائيل بطي يمثل جبهة المعارضه القومية في العراق في أجلى مظاهرها، ولذا فكثيرا ما تعطل صحيفة الواحدة بعد الاخرى، وقد سجن مرتين ونفي الى خارج الحدود مرة، كما أنه الصحافي المتعلم الوحيد في هذه البلاد اذ أنه يحمل ليسانس في القوانين وهو الى غير هذا يجيد اللغتين الفرنسية والانجليزية وواسع الاطلاع على آدابهما.

بقيه المنشور على صفحة ٣٦

هذا ماوافانا من صديقنا الصحافي الاديب عن تلك الرواية ونقول أن فرقة الاكوسى مثلت قبل ليلة رواية الوحوش وروايه (عنترة) حضرها عدد هائل من نظارة الروايات الشعبية ولكن بالاسف ان الفرقة لم تنجح في تمثيلها ادبياً، لذلك كان الاقبال في الليلة التالية ضعيف بصورة جعلت الفرقة تصاب بالخسارة المادية.

على اننا كنا نود ان احدى فرقنا التي هي من الدرجة الأولى كالتمثيل العربي أو المستقبل التمثيلي أو السعادة تعتني بتمثيل روايات مثل الوحوش أو غيرها من تأليف الاستاذ محمود كامل الاجتماعية الراقية

وانا على كل حال نشكر الفرقة التي مثلت هاته الرواية وهي الفرقة الاكوديه لانها وهي ليست من الفرق الرسمية اذ لا تمثل في كامل الموسم اكثر من رواية أو اثنين فقط وهي خبرة فنية ضئيله جدا

حفلات خيرية وادبية

كانت حفلة الجمعية الخيرية الاسلامية في هذا العام جميلة جدا حيث اشتركت فيها اكبر فرقة لفن المغنى وهي تحت رياسة المطرب المصري الاستاذ عطا وصحبته المطربة الفنانة رتيبة الشامية الذين قاما باحياء الحفلة مجانا وزاد الاستاذ شطا على ذلك فتبرع لصندوق الخيرية بمائة فرنك

وكما كان الفن ناشطا كان الاقبال عظيما حتى لم يبق مقعد خال في قهوة الناضور بجبل المنار

***

تابع المنشور على صفحة ١٠

الزيارة (زيارة الهضم) !

(أوقات الزيارات ومراسمها)

أحسن أوقات الزيارة صيفاً وشتاءاً وخريفا وربيعا بين الرابعة والنصف وبين السابعة مساء ، الا اذا كانت الصداقة متينة بين الطرفين فيصح أن تمتد الى الثامنة مساء .

عند ما تصل الى بيت مضيفك تطرق الباب فتسأل عن مضيفك فاذا سمح لك بالدخول دخلت ويجب أن تقف حتى يشار اليك بالدخول فى غرفة يعينها لك مستقبلك .

وعند ما تدخل أقصد صاحبة البيت أو صاحبه فسلم عليه باليد فى رفق وبشاشة ثم أنظر فيمن حولك فاذا كنت تعرف منهم أحدا سلم عليه باليد واذا لم تكن فانتظر ولا تسلم على أحد الا اذا قدمك له مضيفك .

وبعد أن تتم كل هذه المراسم خذ مكانك فى رفق ثم أنصت لحديث الجالسين حتى تعرف كيفية سيره ثم اشترك معهم فيه بكياسة ولباقة واجتهد أن تقول أشياء جديدة اذا كان لديك شيء .

احذر قطعاً أن تنظر فى ساعتك وقت زيارتك أو أن تتثاءب أو تظهر ضجراً ، فهذه الاشياء هي منتهى قلة الذوق .

اذا أتى زائر جديد وأنت لا تزال فى زيارتك فانتظر قليلا حتى يهدأ وتشتركان فى الحديث ثم استأذن فى أن تغادر بيت مضيفك لأنهما ربما كانا فى حاجة الى وحدة . لكن احذر أن تغادر البيت ساعة وصول الضيف الثانى لئلا يحسب أنك لا تريد أ تراه .

وعند ما تريد الخروج يجب أن تقف وتستأذن ثم تصافح مضيفك باليد فى لطف وبشر وتقول عبارة شكر وتحية كأن تقول مثلا (أنا سعيد بهذه الجلسة اللطيفة) أوشيئاً يشبهها . ثم تحيي بقية المدعوين ان كان يوجد منهم أحد فى الغرفة بانحناءة خفيفة وتغادر المكان فى رفق وهدوء .

(دعوات الشاي والقهوة والمرطبات)

عند ما تدعو صديقا أو أصدقاء لتناول الشاى أو القهوة أو المرطبات فى بيتك يحسن أن تقدمه لهم فى غرفة قريبة من غرفة الجلوس (الصالون) لا فى غرفة الجلوس نفسها . وخير مكان يصلح لهذا الغرض هو غرفة الأكل بقدر الامكان .

لا تدع خادمة المطبخ تقدم الحلوي والشاى والمرطبات . اذا لم يكن عندك ساقى (سفرجي) فان الابنة الكبيرة فى البيت أو السيدة نفسها تقدم هذه الاشياء بيدها . واذا وجد الساقى أو الساقية فان سيدة البيت يكون عليها أن تشرف على أن كل المدعوين متمتعون بكل شيء لا ينقصهم شيء . وأعرف أن كثيراً من الضيوف يخجلون أن يمدوا أيديهم الى الاشياء فراع هؤلاء وقدم لهم بنفسك الحلوى والشاى والمرطبات .

(التهانىء والتعزيات)

يجب أن تقوم بزيارة من تريد تهنئته أو ترسل اليه تهنئة بالبرق أو البريد بأسرع ما يمكن عقب معرفتك الخبر الذى تهنئه من أجله .

أما فى التعزيات فيحسن ألا تزور . اكتف بأن تسرع بارسال بطاقتك أو تعزيتك وبعد أن تتلقى الشكر عليها يمكنك أن تزوره اذ يكون مصابه قد هدأ أثره فى نفسه .

(المواعيد)

تجب المحافظة على المواعيد بدقة وخاصة فى الدعوات الى الغداء أو العشاء أو السهرات كما تجب ملاحظة أن الحضور لا يكون قبل الموعد الا بدقائق قليلة ، اذ من قلة الذوق أن تأتى وداعيك مشغول باعداد نفسه لضيوفه قبل الموعد بنصف ساعة مثلا .

المفروض أن تأتى قبل الموعد بخمس دقائق على الأكثر . ولكن احذر أن تتأخر دقيقة واحدة فهذا أكبر العيوب .

الألعاب الرياضية

تعليقات وأخبار هامة

احمد منصور أيضاً

ذكرنا فى عدد سابق بعض ما اتصل بنا عن مسألة اللاعب احمد منصور رئيس فريق نادى الترسانه فى العام الماضى ونزيد اليوم ان الترسانه قررت خصم ١٥ يوما من مرتب منصور لأنه وقع لنادى السكة الحديد ولكن قسيمة الجزاء لم توقع من الرؤساء بعد لان رجال الترسانه لم يوفقوا حتى الآن الى العثور عن سبب مصلحى يعزون اليه هذا الخصم !.

أما العقوبة المصلحية فهى انتدابهم منصور ليعمل فى الخاشعة من شمال الدلتا ويسعون الآن بجد لنقله الى أسوان .

لم يسكت رجال السكة الحديد ازاء هذه الاعمال فدارت مفاوضات طويلة واستعانوا بالرؤساء لحل هذه المشكلة حتى أنه يقال أن شاكر بك مدير السكة الحديد اهتم بهذه المسألة وحادث فيها عبد العزيز بك أحمد مدير مصلحة الميكانيكا والكهرباء .

ورجال الترسانة عند ما رأوا هذا الاهتمام استنجدوا بمعونة حسين سرى بك وكيل وزارة الاشغال ... وهكذا زادت الحكاية تعقيدا .

وظائف

كنا قد ذكرنا أن رمزى لاعب السكة الحديد اشترط للتوقيع أن يحصل على وظيفة فى الدرجة الثامنة ولكننا علمنا أنه التحق بوظيفة هو ومراد ونظمى مرتبها ٥ جنيهات فقط وأن الوظائف الخالية بالسكة الحديد قد ملئت كلها ويسعى رجال النادى فى الحاق الكسار الساعد الايسر الذى كان بطلنا فى أن يلحقوه بوظيفة فى مصلحة أخرى .

اندراوس وموسى سرى

كامل أندراوس وموسى سرى استقالا من أنديتهما وهما فى أوربا وأرسلا تلغرافا ثم خطابا مسجلا الى الاتحاد يقرران فيه الانضمام الى السكة الحديد وتاريخ تسجيل هذا الخطاب قبل يوم ٣١ يوليو الماضى .

ولكن القانون يقول بأنه يجب على اللاعبين أن يوقعوا على الكشوف التى تعطى للأندية لا أن يرسلوا خطابات وعلى ذلك لا يعد انضمام هذين اللاعبين الى السكة الحديد نهائيا بل ينتظر عودتهما ولهما الخيار حينئذ فى الانضمام الى أى ناد يشاء كل منهم الانضمام اليه .

حكام الملاكمة

من المسلم به أن حكام الملاكمة عندنا ينقصهم الكثير من معرفة اصول اللعبة وتطبيق القانون واكبر شاهد على ذلك ان أوبالدوا كان يتعمد مسك قبضة من لاكمه تحت ابطه فيشل حركة اليد كلها ويلعب هو حرا ورغم ذلك لم تر ان الحكم قد انذر الايطالى مرة واحدة .

وفى ملاكمات نادى بوكالينى الاخيره رأينا الدكتور رياض البشلاوى احد حكام المباريات يتقدم فى فتره الاستراحه و يعطى تعليمات لاحد الملاكمين وفى هذا بالطبع مخالفة صريحة للقانون والعرف . كما كان ان المسيو بيرا انجيبه الذى حكم ملاكمة على صادق واوبالدوا التفت دون أن يوقف الملاكمة وأعطى تعليمات الى على صادق الذى أنصت اليه وما ابتعد الحكم حتى أسرع أوبالدو وصوب لكمة الى على صادق لولا حسن الحظ الذى جعل على يرجع قليلا لسقط أرضا أما كان واجبا على الحكم أن يوقف الملاكمة اذا أراد أن يتكلم مع أحد الملاكمين ثم يعطى اشارة بالبدء فيتنبه الملاكم الى خصمه .

على صادق والحكام

يذكر القراء أن على صادق منذ هوايته ينافس كلا من صلاح الدين وسالونيكيو هزم صلاح من اوبالدوا بضربة قاضية وهزم سالونيكيو أيضا النقط فلا يجب أن يتساوى على مع صلاح أو سالونيكيو ... بل أراد أن يكسب الملاكمة ولما كان أقل قوة من أوبالدوا فيجب أن يبحث عن طريق آخر وهذا الطريق أن يدعى على أن أوبالدو ضربة تحت الحزام . . وقد كان وظن على ان الحكام المصريين سوف يوافقونه ليرفعوا اسم مصر ولو مرة امام ايطاليا فى شخص اوبالدوا ولكن الحكم والمحلفون قرروا ان لاضربة تحت الحزام وهكذا ايدوا نزاهتهم .

او بالدوا بطل مصر

سيلاكم اوبالدوا سالونيكو فى الاسكندريه وسمعنا أن الملاكم المصرى عبده كبريت سيتحداه وهكذا سيطول مقام اوبالدوا فى مصر والظاهر أن هذا البلد قد أعجبه وسمعنا أنه ينوى أن يعيش بيننا وسوف لا يمضى عام او عامين حتى نسمع أن اوبالدوا سيشترك فى بطولة القطر وسوف يصبح بطل مصر

اعلانات قضائية

محكمة قويسنا الاهليه

أنه في يوم الاحد ٢٧ أغسطس سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بعزبة حنين تبع شبرا خلفون وفي يوم الخميس بعده بسوق شبين الكوم .

بناء علي طلب قلم كتاب المحكمة وعلى قائمة المرسوم الصادره في القضية المدنية نمرة ٨٤ سنة ٣٣

سيباع شب بقر أصفر س ٧ سنوات ملك ميخائيل افندي حنين بدوى وفاء لمبلغ ٨ جنيه و ٧٠٠ مليم بخلاف رسم هذا واجرة النشر وهذا الشب كان محددا لبيعه يوم ٢ ابريل سنة ٣٣ وأوقف للاتفاق على التقسيط مع المدين وقد أخل بشروط التقسيط

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاحد والاثنين ٢٦ و٢٧ و٢٨ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية معصرة سمالوط

سيباع زراعة ملك الشيخ أمين خليفه الشقراني وآخر من الناحية وفاء لمبلغ ٣٠٤٢ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم نمرة ٦٤٦ سنة ٩٣٣ مدنى سمالوط

بناء علي طلب الشيخ عبد الخالق بنه تبع القطونه

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم السبت ٢٩ أغسطس سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية بناحية قمرونه مركز منيا القمح

سيباع منقولات منزلية موضحة بالمحضر ملك محمد محمد بيومي مكاوي عيد من الناحية نفاذا للحكمين نمرة ٢٧٨٢ سنة ٩٣٢ ونمرة ٣٩٧٤ سنة ٩٣٢ منيا القمح

بناء على طلب الشيخ عثمان علي زيد وفاء لمبلغ ١٢٤٤ قرش صاغ .

فعلي راغب الشراء الحضور

أنة فى يوم السبت ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية منوف وفى نفس اليوم بسوق منوف

سيباع نصف اردب قمح ودكتين خشب برا يزين للجلوس ملك علي وسيد احمد قنديل بمنوف نفاذا لقائمة الرسوم فى القضية نمرة ٣٣٢٦ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٨ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر بناء علي طلب قلم كتاب محكمة منوف الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم السبت ٢٦ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية سنهور المدينة وفي يوم الثلاثاء ٢٩ منه بسوق محلة ابوعلى

سيباع جرن قمح هندي ملك عبد السلام افندي خليل الخولى من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٣٨٥٧ تلا سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣٠٤ قرش صاغ كطلب عبيد افندي جرجس التاجر بتلا

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم ٢٨ أغسطس سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية صفط الخمار وصفط الشرقية مركز المنيا

سيباع زراعة اقطان ومواشي وقمح وربيع صيفي ملك أبو بكر بشر عمر وفاء لمبلغ ٢٨٩ جنيه و ٣٨٤ مليم بخلاف ما يستجد نفاذا للحكم نمرة ٣٤٤ سنة ٢٩٣١ المنيا

وهذا البيع كطلب بنك مصر شركه مساهمة مصرية مركزها القاهرة يمثلها حضره الدكتور فؤاد بك سلطان عضو مجلس الادارة المنتدب

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين والثلاثاء ٢٨ و ٢٩ أغسطس سنه ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية طهما مركز العياط

سيباع اردب قمح وحلة نحاس ملك احمد عبد الفتاح اسماعيل

بناء على طلب حضرة صاحب المعالى على المنزلاوى بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف حسن بك الشماشرجي اهلى تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٣ اكتوبر سنه من محكمة العياط ووفاء لمبلغ ٤ جنيه و ٥٥ مليم بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ٣١ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر السنابسه مركز منوف

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك خلاف عفيفى خلاف من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٩٧١٧ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٤٩ قرش صاغ بناء على طلب الشيخ حسين محمد لطفي التاجر بمنوف

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاثنين ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية كفر الباجور مركز منوف وفى يوم الاثنين ١١ منه سنة ١٩٣٣ بسوق كفر الباجور

سيباع مواشي موضحة بالمحضر ملك عوض سلامه الفار من الناحية نفاذا للحكم نمره ٢٨٠٨ سنه ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١١٥٠ قرش صاغ بخلاف ما يستجد كطلب مباركة اسماعيل زايد من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

أنة فى يوم الاثنين ١١ سبتمبر سنه ٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية دمشير مركز المنيا

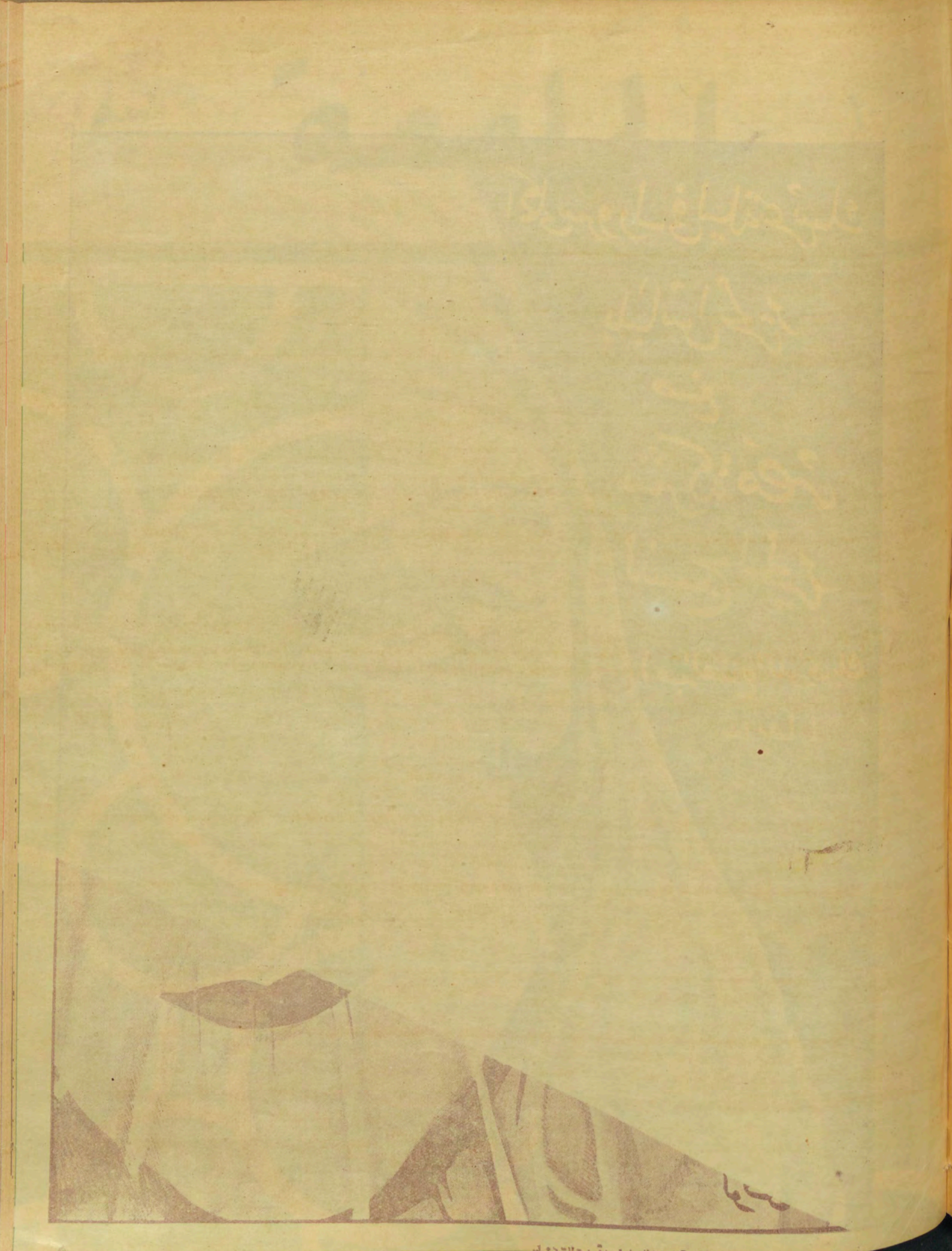
سيباع المنقولات والحاصلات الموضحة بالمحضر ملك عبد الوهاب سليمان من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٩٥٠ سنة ٩٣١ المنيا وفاء لمبلغ ١٦ جنيه و ٥٥٠ مليم كطلب على افندى خليل عبده التاجر بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاثنين ١١ سبتمبر سنة ٩٣٣ الساعه ٨ افرنكي صباحا بسوق بندر المنيا

سيباع ثور بقر وعجلة جاموس ملك عبد المحسن افندى محمد عمدة يهدان وفاء لمبلغ ١٢٧٢ قرش بخلاف النشر ونفاذا للحكم نمرة ٤٩٧٢ سنة ٩٣٣ المنيا الجزئية بناء علي طلب بطرس افندى عبد النور بالمنيا

فعلي راغب الشراء الحضور




اكملى سرورك فى ليلة عرسك
بلباس الحرير
صنع
شركة مصر
لنسج الحرير
(عبد الفتاح اللوزى بك
سابقا)
لوتس